فى داخل العدد : نادى سمير يقدم : • مسابقات أوقات الفراغ

ماذا تعرف عن الصندوق السحرى الصغير فى بيتك ؟



العدد ٧٩٠ - ٣٠ مايو ١٩٧١ - ٣٠ مليما

بوبى المحبوب وسباق

أنا أحبّ النظام يا صحابى

صفحة ١٦ ، ١٧

عفت حسنى




الغلاف بريشة
عفت حسنى



سمير

SAMIR

No. 790-30-5-1971

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير : جميلة كامل
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :
قيمة الاشتراك السنوى — ٥٢ عددا — فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا — فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما

لقسم الاشتراكات بدار الهلال: فى ج . ع . م . والسودان بحوالة بريدية — فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م. — والاسعار الموضحة اعلاه

بالبريد العادى — وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

نادى سمير

مسابقات أوقات الفراغ
مسابقة شهر يونيه

صديقى القارىء ..

كل سنة وأنت طيب .. بدأت الاجازات .. وبدأ وقت الفراغ يتسع أمامك .. وقد فكرنا اسهاما منا فى شغل فراغك فى تقديم مسابقات شهرية يستطيع أن يشترك فيها كل قارىء بموهبته الخاصة التى يتفوق فيها وسيكون للمسابقة موضوع مختلف كل شهر .. تستطيع ان تشترك فيها بالرسم والكاريكاتير والشعر والنثر .. وسننشر انتاج القراء على مدى الشهر باكمله ..

موضوع مسابقة هذا العدد هو ((حب الوطن))
يمكنك التعبير عن المسابقة بكتابة قصة لا يتجاوز عدد سطورها صفحة كاملة .. كما يمكنك التعبير بالشعر أو الرسم أو الكاريكاتير ..

ارسل انتاجك الى دار الهلال — مجلة سمير — شارع محمد عز العرب .. وأرفق كوبون المسابقة برسالتك

جوائز المسابقة :

الفائز الاول فى كتابة القصة أو الشعر .. يفوز بمجلد ..

الفائز الاول فى الرسم علبة الوان .

الفائز الاول فى الكاريكاتير مجموعة طوابع + كارت تذكارى ...

حظ سعيد لجميع المشتركين ..

شكر للأصدقاء

عبد الهادى محمد — مدحت عبد الكريم رجب — وفيق احمد عبد الرحمن — محمد مصطفى الحسون من سوريا — محمد سعد مصلح — علاء فاروق سيد — سوسن عبد المقصود الشاهد — جوزيف صابر حبيب — مجدى حسن صالح من دمنهور — نادى سمير يعتز بصداقتكم وهو فى انتظار الجديد من انتاجكم دائما ..

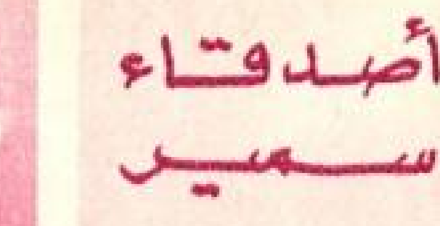
ردود خاصة

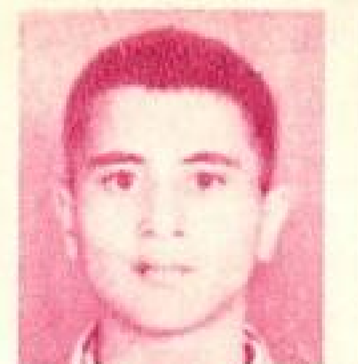
الى الصديق محمد عبده من اليمن
اشكرك على اشعارك وعلى احساسك الوطنى العميق .

الى الصديق محمد على صالح
ارسم بالحبر الشينى .

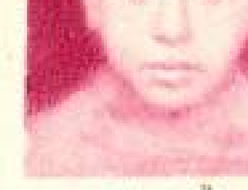
الى الصديق مامون عبداللطيف غانم من دمشق .
اهنئك على موهبتك فى كتابة الشعر . وانا فى انتظار الجديد من انتاجك —

الى الصديق بشار تكريتى :
شكرا على قصتك الجميلة وأرجو الاختصار فى المرات القادمة —















عصام حسن — نصر أحمد — مجدى تاج — محمد عبد المنعم — سهير أحمد محمد

نادى الرسامين

ـ أهم مايميز الرسام أن تكون له شخصية مستقلة والا يقلد غيره فنرجو أن يرسم كل منكم ماينخيله لا ما يراه منشورا فى المجلات . وعندما ندرس أعمال الرسامين الذين نعتز بهم نجد كلا منهم له شخصية متميزة تختلف عن الاخر واخيرا نرجو ارسال الرسوم بالحبر الشينى



بريشة : محمد يوسف نصر



بريشة : محمد سيد غريب



بريشة : جرجس زاهر سكلا

نادى القصة

حيلة ناجحة

شهدت مجلس احد القضاة ، فاقبل رجلان أدعى الاول بان الاخر قد اقترض منه بعض المال ولما سال الاخر عن هذا الادعاء اجاب بالنفى .

فكر القاضى قليلا وقال للرجل صاحب المال : اذهب الى مكان الاقتراض واحضر منه حفنة من التراب لأسالها، فاطاع الرجل كلام القاضى وهو مندهش ، واستدار القاضى للرجل الاخر وحاول القاضى ان يجعله يعترف ولكن دون جدوى :

غاب الرجل الذى ارسله القاضى طويلا فسال القاضى الرجل لماذا غاب زميلك ؟ وهنا قال الرجل : انه سيغيب اكثر من ذلك لان المكان بعيد .وبذلك وقع الرجل فى الفخ الذى نصبه له القاضى ونال عقوبة الكذب كما امره برد ما اخذه من الرجل .

السيد السيد ابراهيم عمر
٣٢ المساكن الشعبية امام عزبة اللبن بالتل الكبير .

نادى الشعر

تعيشى يا بلدنـــــا — على طـــول لاولادنا
يا غالية يا حـــلوة — واجمل غنـــوة
فى عيـــون ولادنا
يا شمس حـــلوة منورة — واحنا النجوم حواليـك
يا شجرة كبيرة مورقـــة — واحنا الفروع نحميـك
يا عاليـة فوق كل راية — يا أم الصبـــايا
يا بلدنا يا حـــلوة

من الصديق : جمال محمد
شحاتة من الدقهلية

حكم

● الامل يخلق العمل
● الايمان والعزم أساس النجاح

فؤاد عوض محمد

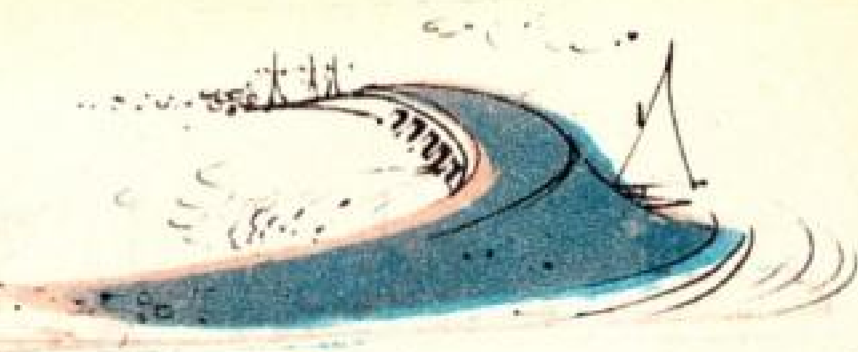


معلومات

● اول خليفة أمر بترجمة الكتب الي العربية هو الخليفة العباسى أبو جعفر المنصور
● اول من أضاف اسم الله الى اسمه من الخلفاء هو المعتصم فقيل : المعتصم بالله
● أول استعمال لابرة الحياكة كان سنة ١٥٤٥ م
● أول مصرف لتوفير النقود انشى سنة ١٨١٠ م

الصديقة : مها محمد زكى









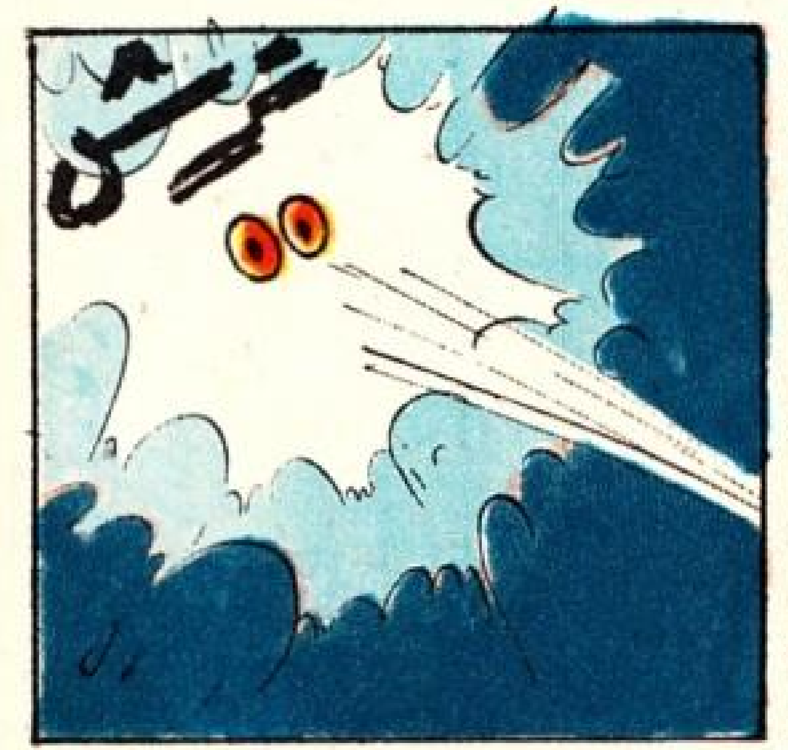
فخ

قصة مسلسلة

















أسوان



وصل سمير وتهته الى اسوان وزارا معالم المدينة .. وفى مصنع كيما للسماد .. دق تهته فجأة جرس الانذار ..

سيناريو : صلاح حافظ
رسوم : نسيم

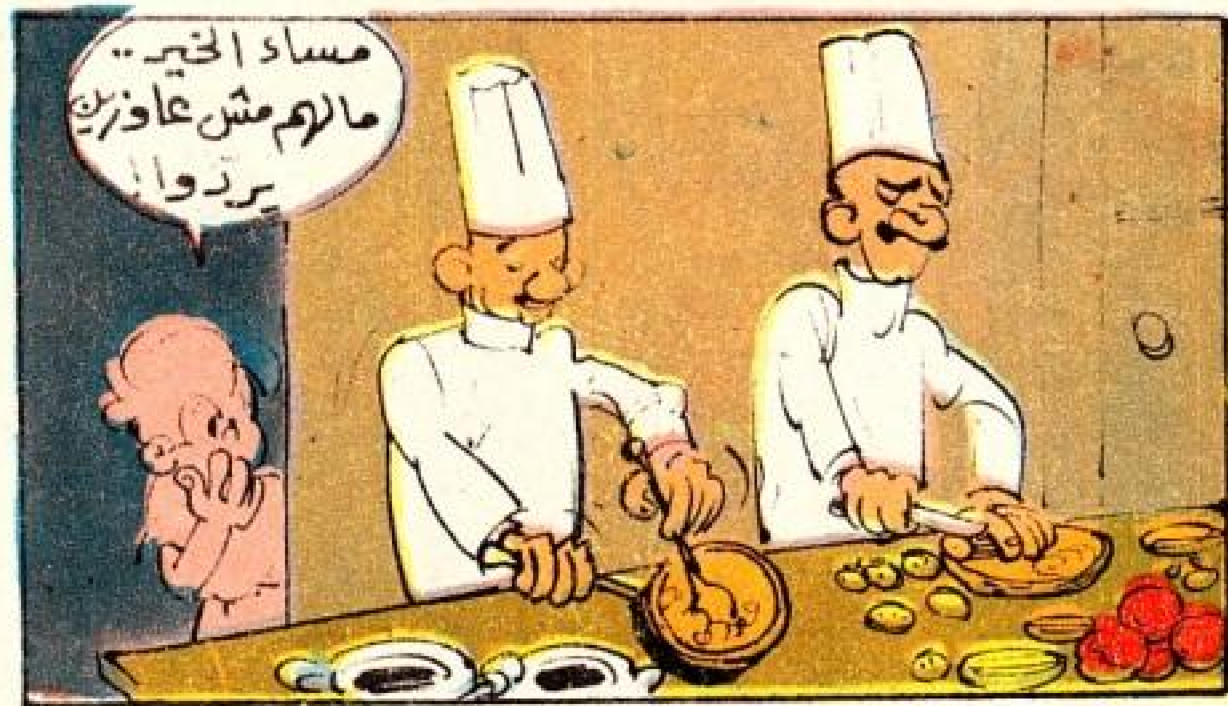






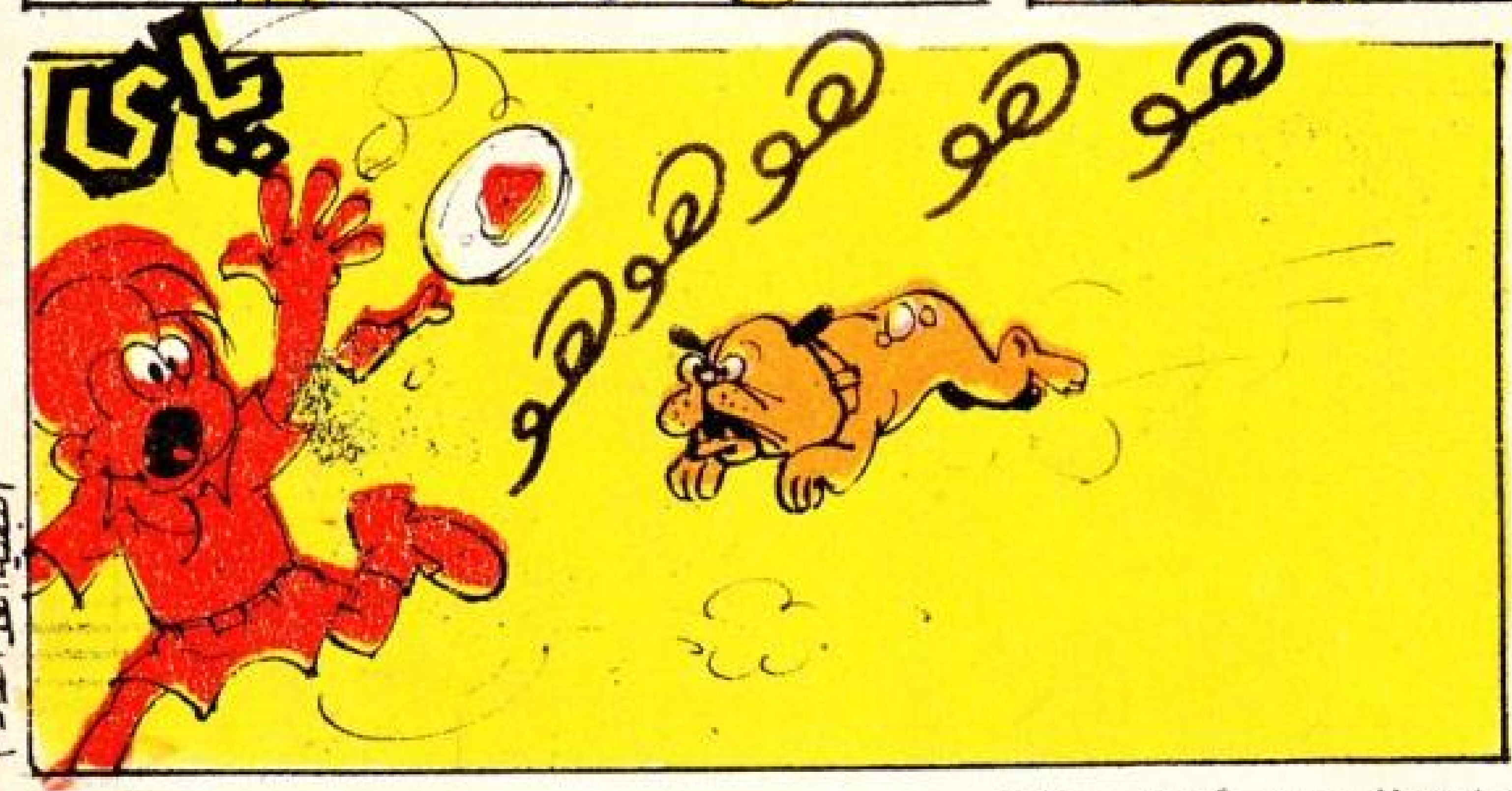












البقية العدد القادم

مغامرات السيد العبقري

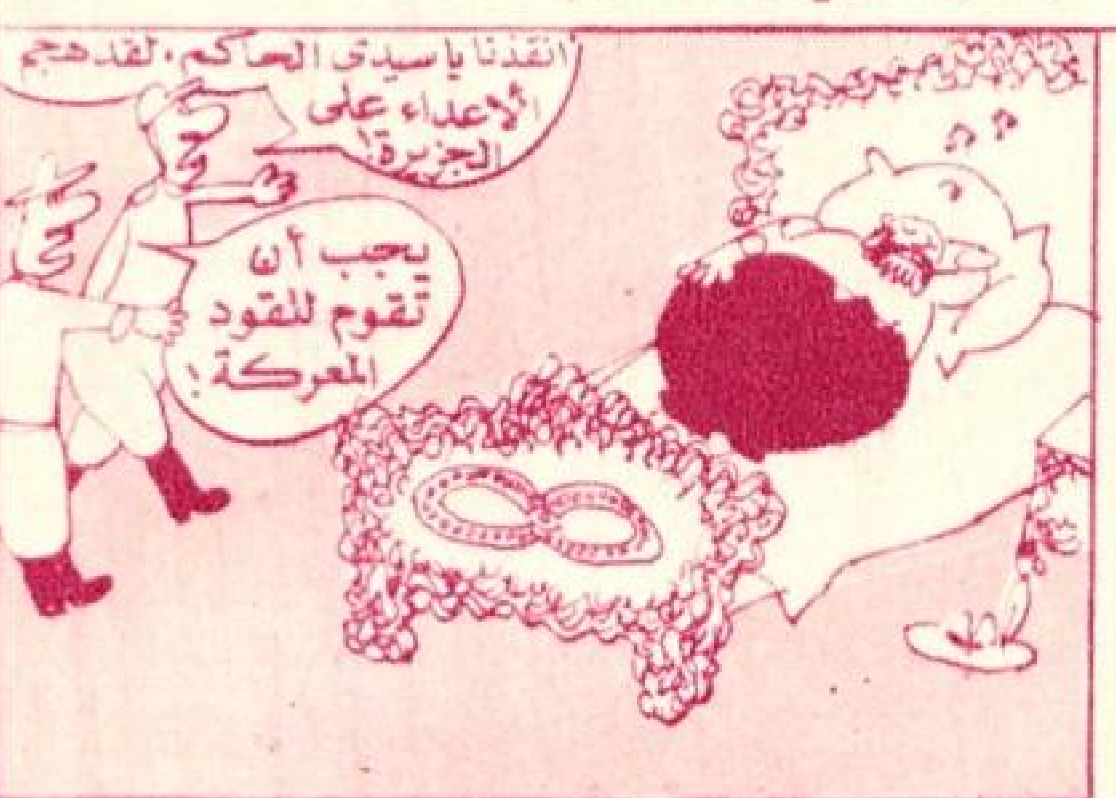




• قصة عالمية مسلسلة •

وصدق سانكو تابع دون كيشوت الساذج أنه قد أصبح حاكماً للجزيرة فعلاً ، كما صدق دون كيشوت أيضاً أنه فارس الفرسان ، ولم يكونا يعلمان أن كل هذا لعب من الأمير يتسلى بهما ...

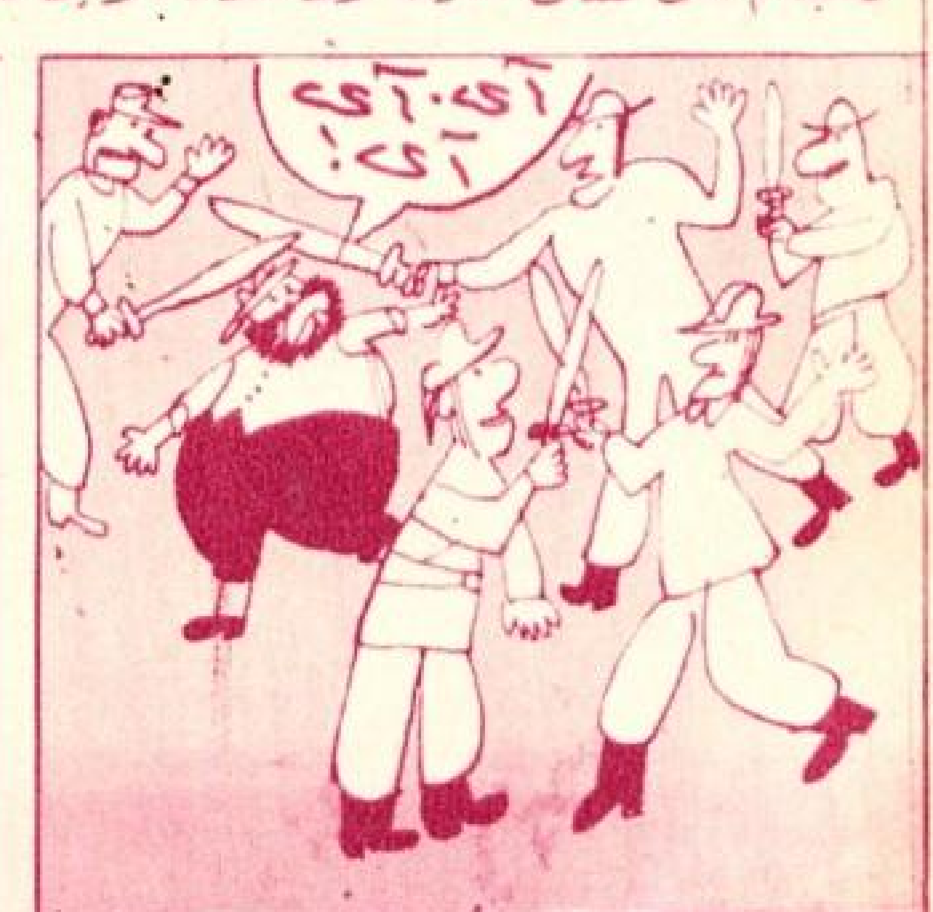








وطبعاً لم تكن هناك معركة ولا أعداء ، وإنما كانت بقية التمثيلية التي أمر بها الأمير .. بعض الحراس يمزح مع البعض الآخر.







للمعارف : مالك رضوان شاكر — دير الزور — محلة الحميدية — دار المختار عباس العكلة — سوريا

دون كيشوت

للكاتب العالمي سيرفانتس

اعداد : سيد خميس

رسوم : نبيل السلمى

تصور دون كيشوت انه فارس فخرج مع تابعه سانكو ليقوما بمغامرات الفرسان وقابله امبراداد ان يسخر منه فاخبره انه قد عينه حاكما على جزيرة ..









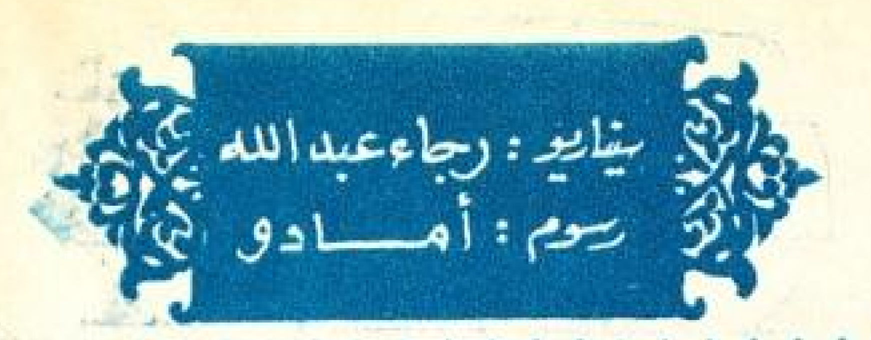




البقية العدد القادم



غزوة الفتح



كان الرسول صلى الله عليه وسلم قد عقد

١ – صلحا مع قريش هو صلح الحديبية .. وكانت مدة هذا العهد هى سنتان .. ولكن قبيلة من القبائل التى كانت داخلة فى عهد قريش ضرب احد أفرادها واحدا من قبيلة ترتبط بعهد مع المسلمين .. وبذلك نقضت قريش عهدها مع الرسول .. وانتهى بذلك صلح الحديبية .



عرفت قريش أن انتهاء صلح الحديبية سيجلب عليها الحرب ..

٢ – وخشيت ماستلاقيه على أيدى المسلمين .. فاتفقت على ان ترسل « أبو سفيان » كبيرها وقائدها الى المدينة فى محاولة لتجديد صلح الحديبية واطالة مدته .. ووصل ابو سفيان الى المدينة واتجه الى بيت ابنته « أم حبيبة » زوج النبى ، لكنها قابلته مقابلة جافة .. وكذلك باقى المسلمين الذين قابلهم وحاول معهم ان يتوسطوا لدى الرسول لتجديد الصلح .. وانتهت مهمة " ابو سفيان » بالفشل ..



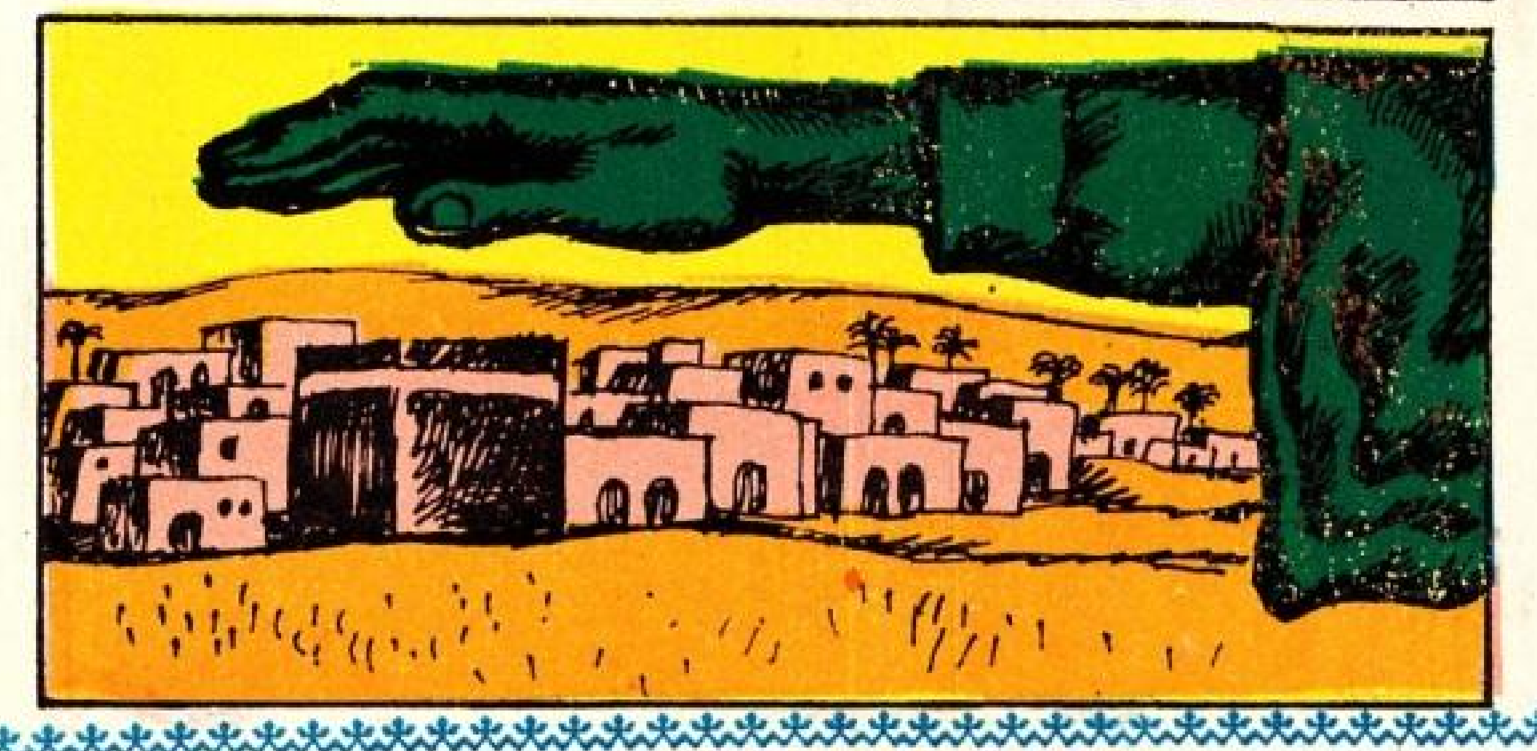
قرر الرسول ان يجهز الجيش لفتح مكة ،

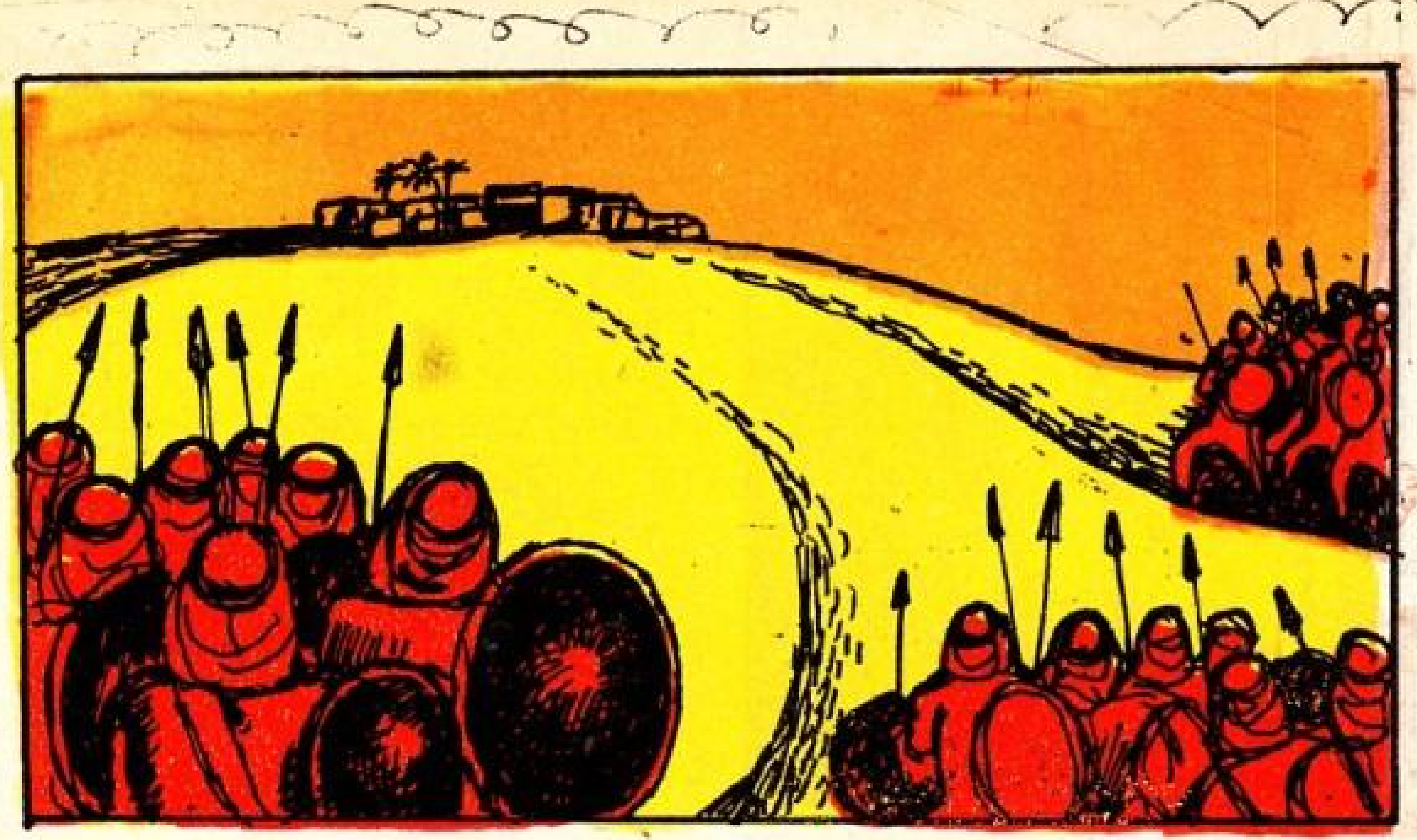
٣ – ولكنه وضع خطته على أساس الاستيلاء عليها بدون اراقة للدماء .. وعلى ان يجبرها على الاستسلام بلا حرب .. وقرر أن يستعين على ذلك بالمفاجاة .. وأخذ يعد الحشد والجيوش بغير أن يعلن عن وجهتها .. وراقب كل الطرق المؤدية الى مكة .. ووضع عليها حراسة مشددة بقيادة عمر بن الخطاب



لكن احد المسلمين خشى على أهله فى مكة

٤ – فاستأجر جارية بعشرة دنانير . وأعطاها خطابا الى قريش ينبئها فيه بعزم النبى على فتح مكة .. وأسرعت الجارية فى طريقها وعلم الرسول بذلك فأرسل وراءها على بن أبى طالب ومعه أثنين من الصحابة ولما وصلا الى الجارية رفضت فى أول الامر تسليم الخطاب ، بل انكرت وجوده معها ولكن « على » هددها بالتفتيش ، فحلت ضفائرها واخرجت منها الخطاب وبذلك فشلت كل الطرق لتعريف مكة بخطة الرسول ...





بعث الرسول الى من حوله من القبائل العربية

٥ — يدعوها الى الاشتراك فى الغزو .. ووصل جيش المسلمين بذلك الى عشرة الاف مقاتل .. وبدأ الجيش فى التحرك فى الليلة العاشرة من رمضان من السنة الثامنة للهجرة

.. وسار حتى وصل الى الظهران فى مشارف مكة .. وهناك علم اهل مكة بوصول جيش المسلمين فخرج بعضهم للقائه . وخرج العباس

عم النبى وقابل الرسول الذى أراد ان ينفذ خطته فى الاستيلاء على مكة بغير حرب .. فطلب من عمه العباس أن يذهب الى مكة ويخبر قريشا بقوة المسلمين واستعداداتهم ..



ركب العباس بن عبد المطلب عم النبى ناقة الرسول

٦ — البيضاء وخرج بها الى اهل مكة يخبرهم بالقوة العظيمة التى لن يستطيعوا مقاومتها .. وفى ذلك الوقت كان جيش المسلمين قد اقترب

كثيرا من مكة .. وأوقدوا نيرانا هائلة كانت تضىء الصحراء وتبعث فيها الرهبة والرعب ، وتضىء الجبال والوديان وتنبىء عن العدد الهائل الذى يحاصر مكة ..



قابل العباس بن عبد المطلب « أبو سفيان »

٧ — فاخبره بقوة المسلمين ، وأخذه معه ليتفقد هذه القوة .. وسار وسط نيران المسلمين وسلاحهم

حتى وصل الى النبى فأسلم أبو سفيان .. وهنا قال العباس للرسول

عليه الصلاة والسلام .. يا رسول الله أن أبا سفيان رجل يحب الفخر ، فاجعل له فى قريش شيئا يفخر به فأجاب الرسول :

« .. نعم من دخل دار ابى سفيان فهو امن » ـ



اسرع أبو سفيان الى مكة .. وصاح فى أهلها :

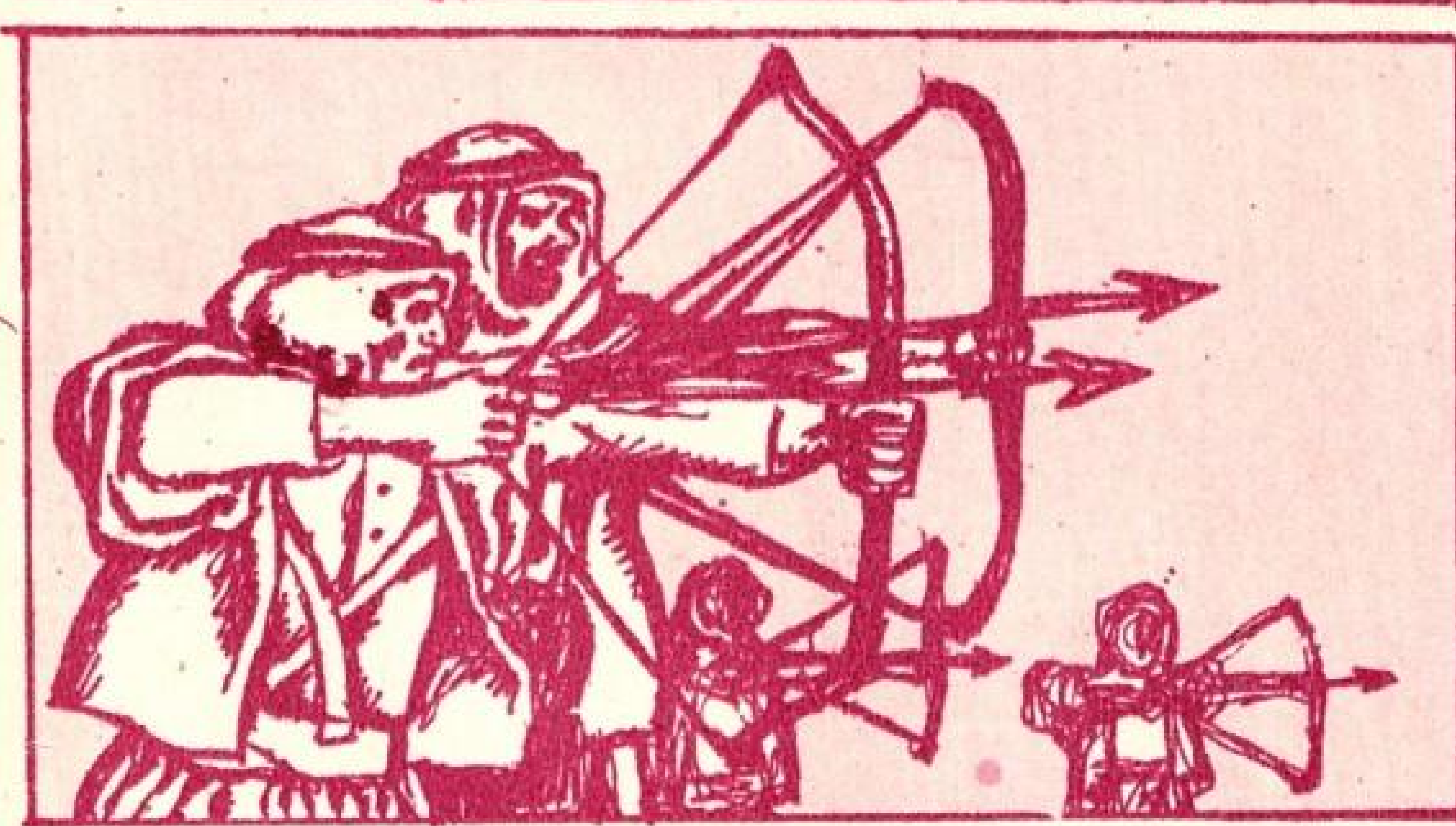
٨ — « يا معشر قريش ـ لقد جاءكم محمد بما لاقبل لكم به .. من دخل دارى فهو امن .. »

ونزلت كلماته كالصاعقة على أهل مكة .. فهاهو أحد رؤسائها يستسلم ويرتعد خوفا .. فتحطمت روحهم المعنوية . واسرعوا يغلقون على أنفسهم أبواب بيوتهم ويعلنون استسلامهم .. ونجحت خطة محمد فى تحطيم معنويات أعدائه قبل أن تبدأ الحرب .



وصل جيش المسلمين الزاحف الى مكة . .

٩ — وكان الرسول قدقسمه الى اربعة اقسام . . جناح أيسر .. جناح ايمن .. جماعة الانصار .. جماعة المهاجرين .. وكل فرع من الجيش يدخل مكة من جهة . وجعل الرسول قيادته على جماعة المهاجرين . . ودخلت الجيوش الاربعة الى مكة بدون مقاومة تذكر .. ماعدا الجزء الجنوبى والذى دخل منه الجناح الايمن للجيش .. فقد لاقى مقاومة قصيرة.. كان الجناح الايمن يقوده خالد بن الوليد . .



١٠ — وقد دخل مكة من جنوبها وهناك قابلته فرقة من حملة النبال يقودها « عكرمة بن ابى جهل » رفضت ان تستسلم وقذفت المسلمين بالسهام والنبال .. فتصدى لها خالد بن الوليد وتغلب عليها بسهولة وهكذا استسلمت مكة .. ودخل الرسول اليها ظافرا .

ركب الرسول ناقته « القصواء » ووصل



١١ — بها الى الكعبة .. فطاف بالكعبة سبع مرات .. ثم توقف امام الاصنام التى تملأ الكعبة وكان عددها ثلاثمائة صنم ، واشار اليها وقال .

« جاء الحق وزهق الباطل .. ان الباطل كان زهوقا » ..

.. واشار الى الاصنام فاسرع اليها المسلمون يحطمونها ويلقون بها الى الارض .. واحدا وراء الاخر .. حتى انتهت وبذلك قضى الاسلام على عبادة الاصنام ..

وقف اهل مكة حول الرسول ينتظرون



١٢ — ما سيفعله المنتصر بهم بعد هزيمتهم . وسألهم الرسول :

« يا معشر قريش ، ماتظنون انى فاعل بكم ؟ »

قالوا : « خيرا .. أخ كريم وابن اخ كريم » قال عليه الصلاة والسلام :

« اذهبوا فانتم الطلقاء »

وهكذا ضرب الرسول مثلا رائعا فى التسامح ونسيان الاهانة التى الحقتها به قريش .. وحينئذ شعر اهلها بكفرهم وضلالهم .. فاسرعوا يدخلون فى دين الله افواجا . بذلك وبفتح مكة .. اسلمت شبه الجزيرة العربية كلها . واستقر الاسلام فيها وبقى الرسول فى مكة خمسة عشر يوما حتى استقرت الامور ثم عاد مع الانصار الى المدينة التى استقبلته ونصرته .. وعاش بها حتى نهاية ايامه العظيمة .

حكاية أحسن ١٠ لاعبين فى مصر

تقديم : محمد رمضان

تم اختيار احسن ١٠ رياضيين فى كل اللعبات ٠٠ العاب القوى وكرة القدم والسلة والمصارعة والملاكمة وحمل الاثقال والسباحة ، لكن ما هى حكاية كل منهم مع لعبته ؟ تعالوانعرفهم عن قرب :

ناجى سعد ٠٠ جلة ـ الاول ١٠٤١ نقطة ٠ ٠ ٠

حكايتى مع العاب القوى انى كنت لاعب سلة فقط ، لكن عندما عينت معيدا بمعهد التربية ... شاهدنى استاذ ألعاب القوى بالمعهد ، وقال لى : ارم .. فرميت الجلة ١٣ مترا وبعد مدة بسيطة رميتها ١٦ مترا ، ثم الى مسافة أبعد وأبعد حتى وصلت الى ١٩٫٧٨ متر .

وجيه ابو السعود ٠٠ غطس ٠٠ الثانى ٦٠٣ نقط

حكايتى مع الغطس بدات وعمرى ٥ سنوات ..والدى كان بطل مصر ، وكنت اقالده وارمى نفسى وانا صغير ، والدى علمنى السباحة وفزت ببطولة الناشئين ، عمرى ٧ سنوات ، عندى كثير من الميداليات الذهبية فى بطولات كثيرة آخرها بطولة أوروبا العسكرية لعام ١٩٧٠ ..

هانى مصطفى ٠٠ كرة ـ الثالث ٥٩٤ نقطة ٠ ٠

حكايتى مع الكرة تبدأ من الشارع حين كنت ألعب مع زملائى التلامذة ، وكنت احاورهم كلهم ثم ذهبت للنادى الاهلى ، كان عمرى ١٢ سنة ، التحقت بأشبال الاهلى عام ٥٨ وكنت العب جناحا أيمن وكنت سريعا جدا ، لكن اختارونى فجأة لالعب ظهيرا أيسر واجدت فى هذا المركز

سحر منصور الرابعة ـ ٥٨٦ نقطة ٠ ٠

حكايتى مع السباحة انى طول عمرى أحب الميه مثل السمك تماما ، فزت فى كل السباقات التى اشتركت فيها للمسافات القصيرة واختارونى أحسن سباحة لمدة ١٠ سنوات متتالية ، وكمان فزت فى السباحة الطويلة ببطولتى ناصر والنيل ، وسحر طالبة بمعهد التربية .

جابر حافظ ٠٠ أثقال ٠٠ الخامس ٤٠٥ نقط

حكايتى مع الحديد ان واحدا اسمه أحمد العفريت وهو رياضى قديم شاهدنى وأنا العب كمال الاجسام فى الاسكندرية وكان عمرى ١٥ سنة فقدمنى للمدرب علشان أشيل حديد .. وشلت وشلت الحديد حتى أصبحت بطل الجمهورية بأشيل الآن أكثر من ٥٠٠ كيلو













محمد محرز ٠٠ رماية ـ السادس ٣٤٥ نقطة ٠

انا أمسك البندقية وأصيب الهدف يعنى لو أطلقت ٢٠٠ طلقة على الهدف بأصيب منهم ١٩٢ .. فزت بالمركز الرابع فى بطولة العالم وعلى فكرة انا كنت السادس ايضا فى ترتيب أحسن لاعب فى مصر فى العام الماضى .. لعبتى تحتاج الى هدوء الأعصاب والحمد لله اعصابى هادية ..

عادل عبد الفتاح ٠٠ سلة ـ السابع ٣٤٠ نقطة ٠ ٠

حكايتى مع السلة بدأت من الشباك ، كنت صغيرا وكان منزلنا بجوار الملعب فكنت باتفرج واتعلم مجانا ، ولما بدأت ألعب لقيت نفسى بالعب كويس لكن أحسن لعبة مشهور بها الآن انى باقطع الكرة من الخصم واهجم بها نحو السلة وانا هداف السلة فى مصر لعام ١٩٧٠

طلعت النهشان ٠٠ ملاكمة ٠٠ الثامن ٣٠٠ نقطة

حكايتى مع الملاكمة كلها كفاح ، فقد كنت عاملا بالمحلة وكنت العب الملاكمة لقتل اوقات الفراغ وعندما جندت فى القوات البحرية تعهدتنى بالرعاية حتى صرت بطلا للجمهورية وبطل افريقيا ايضا ، لكن احب اضيف أن معظم انتصاراتى كانت بالضربة القاضية .

اسامة رشاد سباحة ـ التاسع ٢٥٩ نقطة

حكاية مع السباحة نشأت فى الاسكندرية . نسكن فى الانفوشى بجوار البحر وعندما اشتركت فى البطولة وعمرى ١٠ سنوات فزت بسباق ٢٠٠ م فراشة ثم وأنا عمرى ١٤ سنة فزت ببطولة الجمهورية للمسافات الطويلة ، ثم فزت بسباق كابرى وبطولة سباق ناصر والنيل .

جابر محمد ٠٠ مصارعة ـ العاشر ٢٤٦ نقطة

حكايتى مع المصارعة ان والدى كان يفتح ناديا لكمال الاجسام والمصارعة وعشت فى هذا الجو الرياضى وانا صغير فتعلمت كل حركات المصارعة وكسبت بطولة المدارس بالاسكندرية ثم لما كبرت كسبت بطولة الجمهورية وانا الان لاعب دولى ويقولون عنى : ان لى مستقبلا كبيرا فى المصارعة

قطار

جودو ٧ - ١٣ وابطال المقاومة







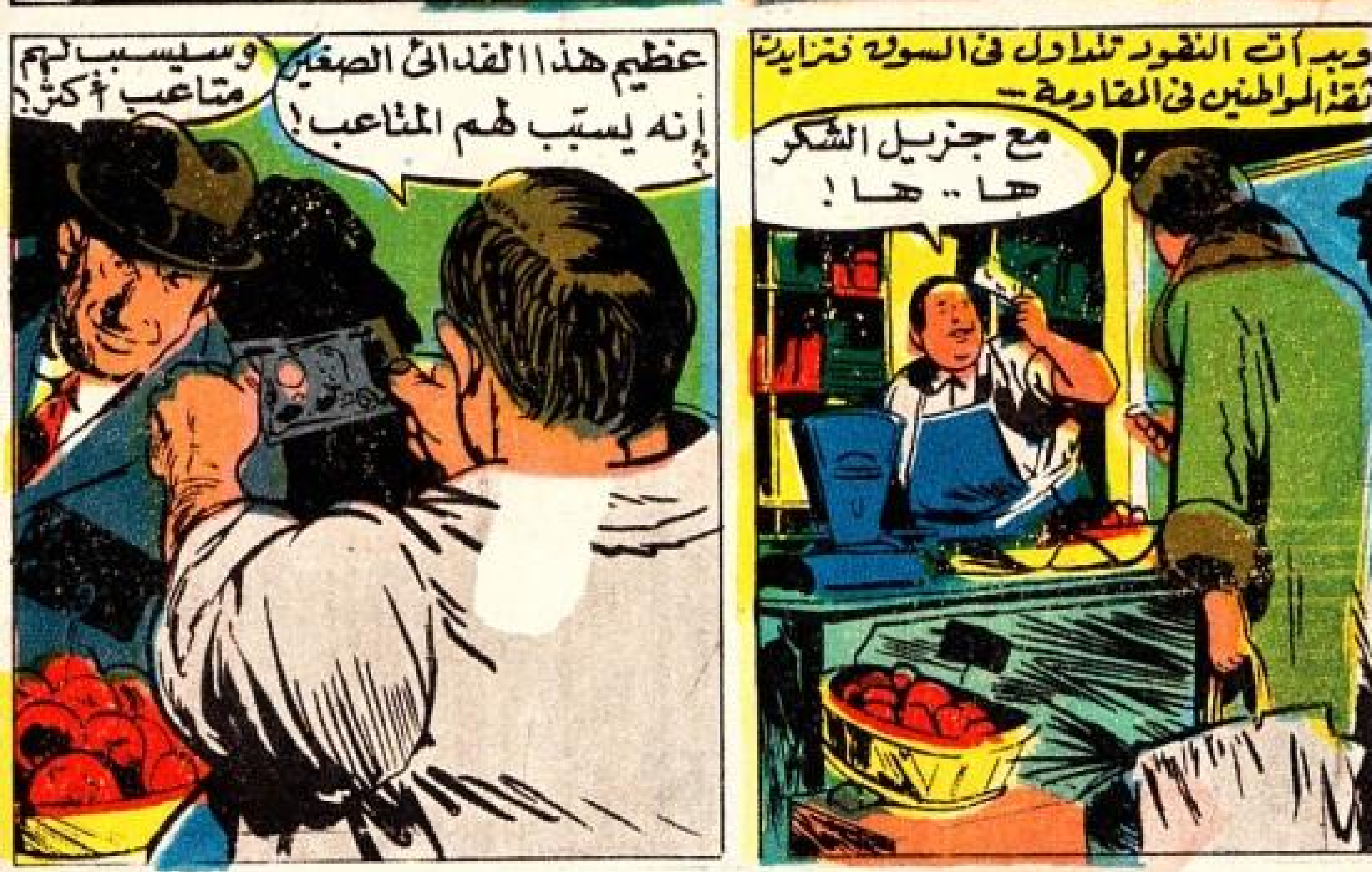














للتعارف : عبد الكريم خليل - ماديا بواسطة جريس محارنة - الاردن .

وفدائيون

فشل « هارو » في القبض على « جودو » ، وتمكن « جودو » من استلام المكافأة التي قرر « هارو » تقديمها لمن يبلغ عن مكان « جودو » وقرر الفدائيون توزيع المكافأة على العمال ...





سوف يجد "جودو" طريقة لنسف القطار المدرع !
المهم أن نبلغه







وبدأ "جودو" يدرس العملية الجديدة بعناية
مهاجمة القطار هنا مستحيلة ، المكان مكشوف ومحاصر !



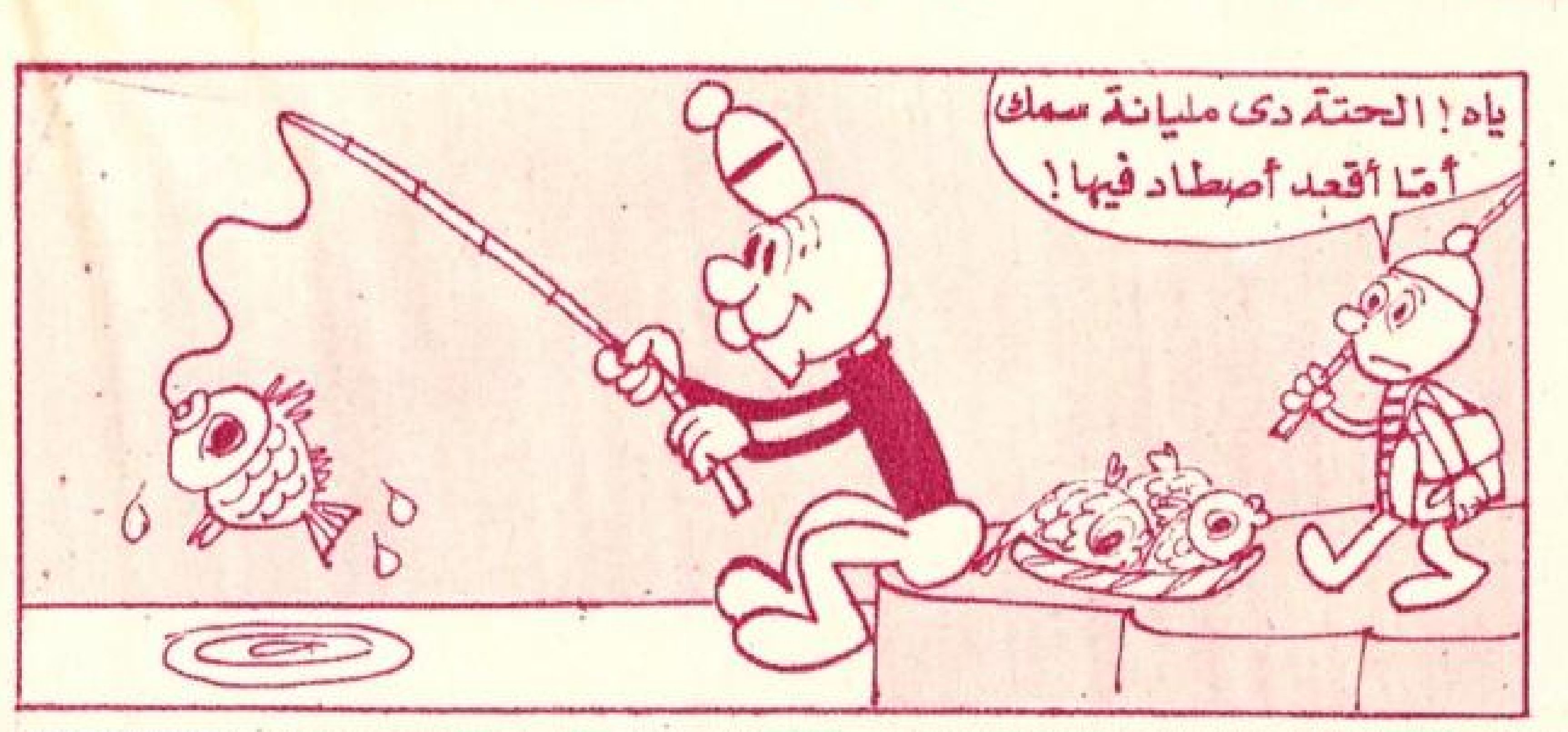




للتعارف : علاء عبد الحكيم بدوي - أبو المطامير - بحيرة .

أبو الأفكار أحسن الشطار

قصة كاملة







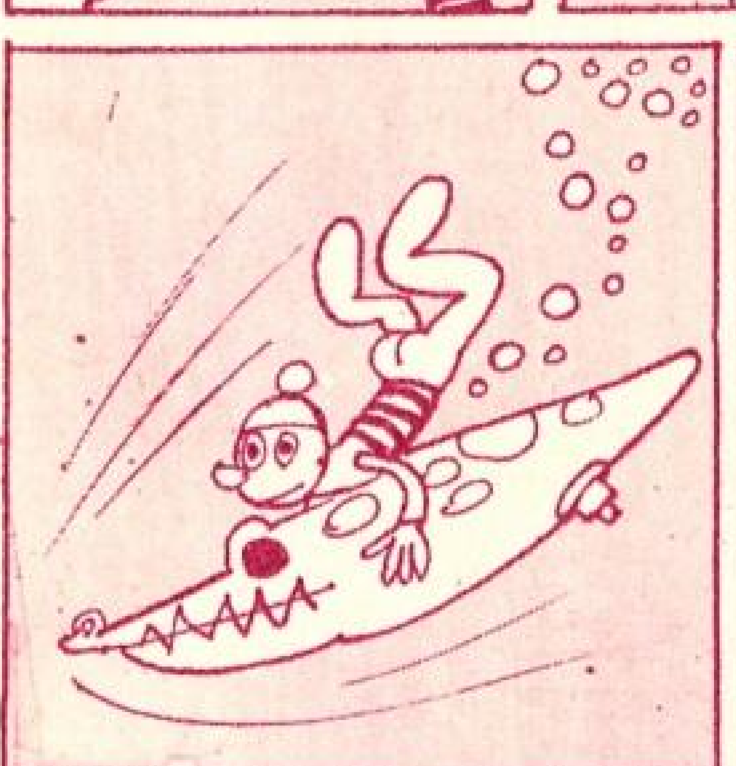




أنا عاوز أشترى
التمساح ده!







قريبا: يعود إليكم بطلك المفضل دندش

ومقلب من مكار الغدار

سيناريو ورسوم
عبد السميع





















في مغامرة جديدة ... مثيرة



شرح السباق

بوبى يحب النظام جدا وقد أحضر هدية لـ « أوأة » عبارة عن قبعة جميلة . . كما أحضر هدية لـ « بسة » عبارة عن فستان فاخر . .

ولكنه اكتشف أنهما عبثا بالبيت أثناء غيابه فاشترط عليهما الآتى :

● تقف كل من «أوأه» و «بسة» فى مكانيهما المبينين فى الرسم ويتحركان على الخانات للحصول على القبعة والفستان

● لابد لكى تحصل كل منهما على هديتها أن تمر أولا على ثلاث أدوات خاصة بـ «بوبى» والتى بعثراها قبل حضوره . . ثم ارجاع هذه الادوات الى المنزل فى مكانها . . وذلك على شكل سباق كالاتى :

١ ـ يلعب هذا السباق لاعبان . . يقف الاول بفيشته مكان « أواو » . . ويقف الثانى بفيشته مكان « بسه »

٢ ـ يقص حول الكروت المربعة المرسومة خارج السباق وعددها ٨

٣ ـ يختار كل لاعب ثلاث أدوات خاصة ببوبى ويضع كروتها على الاماكن المخصصة لها فى أرض السباق

٤ ـ يتحرك كل لاعب بالزهر على الخانات من البداية متجها الى مكان احدى الادوات التى اختارها . .

٥ ـ عندما يصل عليه ان يحمل الكارت الخاص بها ويكمل السير الى بيت بوبى ليضع الكارت مكانه . . .

«مثلا . . اذا كان الكارت خاص « بالكتاب » فعليه أن يضعه عند المكتبة . . وهكذا »

٦ ـ يتحرك بعد ذلك بالزهر من بيت بوبى الى مكان الكارت الثانى ليحمله بنفس الطريقة ويضعه فى مكانه . . وهكذا بالنسبة للكارت الثالث . .

٧ ـ عندما ينتهى أحد اللاعبين من وضع الادوات الثلاث التى اختارها فى اماكنها يصبح له حق التحرك من بيت بوبى الى الطريق المؤدى الى بوبى نفسه حيث يجد هناك تصريحين .

٨ ـ يأخذ احد التصريحين ويتوجه به مباشرة الى مكان هديته ليحصل عليها ويعتبر فائزا . .

أوأه
هدية أوأه
الفازة
الكرة
النظارة
المكتبة
الدولاب
المخدة
بسه
الترابيزة
السرير
صندوق اللعب
تصريح
الكتاب
هدية بسه
الترانزستور
بوبى



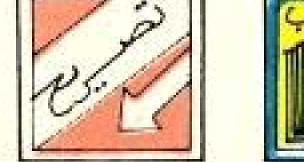













السيدة العجوز والدب

تقديم : سمير عبد الباقي

رسوم : محمد حاكم

كانت السيدة العجوز تعيش فى بيت بجوار غابة الصنوبر .. هناك فى الشمال حيث الدببة واشجار الصنوبر والشربين ونبات عش الغراب الذى يكبر فى الظلال تحت المطر ..

كانت السيدة تملك دبا اليفا ظريفا .. عثرت عليه ذات يوم.. حينما كان صغيرا واخذته الى المنزل حيث ارضعته هى وخادمتها واعتنت به .. وانقذته من جوع قاتل ..

وفرحت السيدة العجوز بالدب .. لقد تزوجت ابنتها الوحيدة ورحلت الى القرية .. هناك فى الناحية الاخرى من الغابة .. فاصبح الدب كطفلها ترعاه وتحميه .

وكبر الدب واصبح قويا يستطيع لو اراد ان يحمل بقرة بكف يده .. ولكنه لم يكن يفعل ذلك ولا يريده .. كان دبا طيبا لا يؤذي احدا كان يجلس طول الوقت امام بيته يتامل الجبال البعيدة .. ويحملق بعينيه الوديعتين فى قطعان الماشية التى ترعى فى الحقول القريبة .. وكانت الابقار تعرفه .. ولا تخاف منه عندما يدخل حظيرتها .. على العكس كانت تتشممه وترحب به .. وكان الاولاد يداعبونه وهم فى طريقهم الى المدرسة أو الى العمل .. بل وكان بعضهم يركب فوق ظهره وهو يطعمه حبات الكريز الحمراء التى كان يحبها كثيرا ..

وحتى الكلاب كانت تشاركه لعبه ومرحه .. بل وكانت تجذبه من ذيله القصير دون ان يثيره ذلك ..

وكان الدب يملك شهية عظيمة .. يأكل كل شيء .. العيش والحلوى والفطائر والكرنب وحتى الجزر .. كانت الخادمة العجوز ترعاه مع السيدة منذ كان صغيرا .. وتعنى بتغذيته جيدا .. وكانت حريصة على أن تعطيه لحما .. ولم يكن هذا يهمه كثيرا .. لقد كانت معدته عامرة دائما .. وكان يحب الكريز حبا جما .. ولذلك كان حريصا على أن يسلك سلوكا طيبا .. لانه يعرف ان ذلك سوف يجعله يستحق الجائزة .. وكانت الجائزة دائما كمية من الكريز تجعله يرقص سعيدا ..

وانتم تعرفون ان الدب يستطيع أن يصعد اية شجرة دون صعوبة ولكنه لم يكن يفعل ذلك للحصول على الكريز وانما كان ينتظر ماتعطيه له سيدته .. خوفا من تكسير الاغصان .. كانت عيناه الصغيرتان تراقبان ثمار التفاح والكريز فى شغف .. فاذا ما سقطت واحدة .. انقض عليها فى مرح .. وكانت السيدة تترك له كل مايسقط من الاشجار .. لقاء حراسته الامينة .

وكان الدب يقع فى بعض المتاعب مع خلايا النحل الموجودة فى الحديقة الخلفية .. ولكنه منذ قيد بالسلاسل متورم الانف .. لم يقترب منها أبدا .. وكانت السيدة حريصة على ربطه بالسلاسل فى الليل .. وتتركه يتجول حرا طوال النهار ما عدا يوم الاحد.. اذ كانت تربطه خلال النهار أيضا .. لانها كانت



تذهب الى ابنتها المتزوجة عبر الغابة لزيارتها

وفى يوم الاحد كانت عينا الدب دائما حزينتين .. وهو يودع العجوز حتى تختفى فى الغابة فى طريقها الى ابنتها .. ولكنها كانت تعده ان هو التزم الهدوء بكمية من حبات الكريز وثمار التفاح

حتى كان صباح احد أيام الاحد .. وكان الدب أكثر قلقا وحزنا منه فى اى احد مضى .. وربتت العجوز على رأسه .. ووعدته بالجائزة ان هو التزم الهدوء وانتظرها حتى تعود .. وربطته العجوز فى السلسلة .. وهو يزوم محتجا .. يريد مصاحبتها

.. ولكنها اظهرت قليلا من الغضب .. فاستسلم لها .. حتى ربطته وحملت مظلتها .. ومضت فى طريقها عبر الغابة ..

وما ان وصلت العجوز الى وسط الغابة حتى سمعت حركة خلفها فنظرت وراءها .. فاذ بها ترى الدب آتيا من بعيد يشم الارض كالكلب .. حتى وصل اليها .. وقد وقفت غاضبة تنتظره ..

كان الوقت متأخرا ولم يكن من الممكن ان تعود به .. كما انها لم تكن تريد اخذه معها فربتت على راسه .. وطلبت منه ان يعود .. ولكن الدب اخذ يزمجر رافضا امرها ..

فلطمته على وجهه .. فزمجر الدب .. ونظر اليها بعين مليئة بالدهشة .. فأمرته بالعودة وهى تحاول مصالحته لانها لم تتعود ان تضربه .. ولكن غضبها ازداد .. عندما لم يسمع كلامها .. فامسكت بالمظلة .. وضربته بشدة على راسه فانكسرت .. فتوقف الدب مرة اخرى وقد لمعت عيناه الصغيرتان بالدهشة ..

واخذ يفتح فمه الكبير مرات عديدة كأنه يريد ان يقول شيئا .. ثم استدار عائدا ..

وهو ينظر اليها من وراء ظهره كلما سار بضع خطوات .. حتى اختفى بين الاحراش ..

وفى المساء .. عادت العجوز .. وكان الدب جالسا كعادته أمام بيته .. كان يبدو حزينا .. وكانت السيدة لا تزال غاضبة .. فتقدمت منه مباشرة .. واخذت توبخه بشدة . وتهدده بأنها سوف تقيده بالسلاسل لمدة يومين جزاء له . وانها لن تعطيه كريزا أو تفاحا أيضا . كان الدب ينظر اليها طوال الوقت باستغراب وهو لا يفهم سر غضبها .. حتى اندفعت الخادم العجوز نحوها وكانت تحب الدب كابنها .. فأخذته بين ذراعيها . وقالت للعجوز « لماذا تعاقبينه ؟ .. لقد كان هادئا طول الوقت ولم يفعل شيئا ! .. لقد كان جالسا طوال اليوم هكذا كالملاك يراقب الطريق .. وينتظرك .. ولم يتحرك من مكانه . ! » واتسعت عينا العجوز من الدهشة ... ثم سقطت مغشيا عليها ... لقد كان الذى قابلته فى الغابة .. دبا اخر ..

كان « سعدان » و « فوزان » يبحثان عن ساحر لمملكتهما بدل ساحرها الذى مات عنده

الساحر ترتان

وعلم الساحر "ترتان" من "سعدان" و"فوزان" بما حدث لساحر تلك البلاد وعرف ان "سعدان" هو الرجل الثانى فى المملكة .. وأن "فوزان" هو قائد القطط الملعونة وعلم أنهما المتحكمان فى جميع الحيوانات . .









ومر الكثير من الوقت .. وأصبح الساحر "ترتان" ساحرا حقيقيا وجمع فى يده السلطة .. وأصبح مرهوب الجانب من الجميع

وكان للساحر حيل وألاعيب فى تصريف شئون المملكة ، وكان يحب أن يذكر اسمه فى كل مكان .. وكان ذهنه دائما يتفتق عن أغرب الحكايات والأساطير التى يتعمد إشاعتها



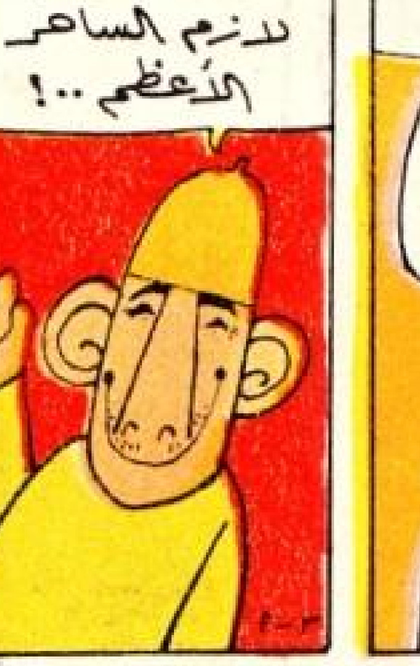












للتعارف : أنور احمد شحاته ـ منزل حسن الجزار ـ منيه المكرم ـ فاقوس ـ شرقية ـ ج . ع . م .

ـسرا على ((ترتان)) فعرضا عليه هذا المنصب



وبلبل الزمان



وكان الساحر يحب اسمه كثيرا ويعتقد أنه احلى الأسماء جميعا وكان يعتقد أنه لا يوجد فى كل الدنيا اسما يستحق أن يردده الناس غير اسمه لما به من وقع موسيقى .... كذلك كان الساحر يحب جمع الطيور ذات الأصوات الحسنة ، وكان يعتقد أنه لا يوجد فى العالم مجموعة طيور اخرى اكبر من مجموعة الساحر ترتان .. وكان الساحر يعتز بها أشد الاعتزاز ..

البقية في العدد القادم

للتعارف : يوسف المختار الساعدى ـ معهد هايتى التجارى ـ طرابلس ـ ليبيا .

تحقيق ورسوم سيد الماحى



رحلة إلى الوادى

● أهالى الوادى الجديد ينا موت فى المياه المتدفقة من الآب

الوادى الاخضر هو انسب اسم يجب ان يطلق على الوادى الجديد .. والغريب انه رغم الخضرة الزاهية الجميلة التى تكسوه الا انه عديم الانهار . فليست هناك انهار تتدفق كما هو الحال فى وادى النيل وانما هناك ابار عميقة يزيد عمقها على مئات الامتار تحت الارض . ويحفر الاهالى بعض هذه الابار فيستغرقون فى حفر البئر الواحدة خمس سنوات تقريبا وذلك بطريقة يدوية تحتاج الى صبر طويل .. وجهد شاق ومع ذلك فان سر الخضرة والحياة فى الوادى هى هذه الابار التى تخترق الصخور الصلبة فى أعماق الارض

والناس هناك يتميزون بصفات انسانية جميلة مثل التعاون والصبر والوفاء والكرم .. فبدون التعاون مثلا لا يستطيعون مواجهة الحياة الصعبة فهم يحفرون الابار بشكل جماعى ، يتناوبون فى الحفر كل جماعة اسبوعا او شهرا . كذلك يتعاونون فى بناء البيوت ، ويتضح ذلك من شكل البلاد ذات الشوارع المسقوفة كما ان البيوت المتراصة تدل على ان هناك تخطيطا جماعيا .. كذلك فانهم يتعاونون فى صد هجمات الغزو الخارجى للاعداء وتوجد فى قرية « القصر » طبلة كبيرة كانت تستعمل اثناء الاغارة على القرية فكانت تحمل الى اعلى الهضبة وتدق بشدة ، فتهب البلاد المحيطة بها لنجدتها ،

نتيجة كل هذه الصفات الطيبة صارت الحياة بينهم سهلة مملوءة بالخيرات والجمال ..

لؤلؤة الصحراء ..

امتدت يد الثورة الى الواحات لتعمرها وتزرع ارضها الواسعة جدا بعد ان هاجر كثير من اهلها الى وادى النيل سعيا وراء الرزق .

وقد رصفت الثورة الطرق واقامت فيها المدن الحديثة مثل مدينة الخارجة ومدينة موط واقامت الثورة كذلك بجانب المدن اثنتى عشرة قرية نموذجية للفلاحين بكل منها وحدة صحية ومدرسة وجمعية تعاونية ..

وقد استصلحت الثورة خمسة ملايين فدان وزرعتها وحفرت الابار الارتوازية الخاصة بها بطريقة البريمة على ان يسحب الماء منها عن طريق المضخات وهى طريقة الية حديثة

الصناعات البيئية فى الوادى الاخضر

واهم الصناعات التى يقوم بها الاهالى هى صناعة الفخار لما له من خاصية تبريد المياه فى الصيف ، وتقوم الفتيات بصناعة الخوص الذى يحصلن عليه من جريد النخل ثم يجففنه ويربطنه ويجدلن منه الاوانى الجميلة التى يستخدمونها فى حياتهم

وتصنع الفتيات هذه الاشياء بطريقة دقيقة وجذابة فيدخلن فيها الالوان الزاهية والوحدات الزخرفية المتناسقة .. وذلك عن طريق صبغ السعف او استغلال لونه الطبيعى او استعمال ليف النخيل او الصوف الملون . ويقوم الاهالى كذلك بصناعة تجفيف البلح وخزنه فيجففونه على مسطح كبير .. ثم يخزنونه فى الاوانى الفخارية التى تسمى « امطار » ليستخدموه فى الغذاء طوال العام

غرائب وطرائف فى الوادى الاخضر

● الطقس فى الوادى الجديد متقلب جدا فرغم الحرارة الشديدة بالنهار تنخفض بالليل فى بعض الاحوال حتى



الأخضر

باريس الوادى الجديد حررها الإله آمون

- عين الحسن تتفجر مياهها بطريقة سرية لايعرف مصدرها
- الوادى الجديد = ٢٠٠ جنيه فى عهد محمد على
- بعض بيوت الوادى يرجع تاريخها إلى ١٢٠٠ سنة
- أخذ الأوروبيون فكرة القبة من أهالى الوادى

تصير تحت الصفر . ويحكى انه فى قرية القصر يترك الناس بيوتهم عندما تنخفض درجة الحرارة تحت الصفر وينامون فى المياه المتدفقة من الابار ذات المياه الدافئة والتى تشتهر بها هذه البلدة حتى الصباح

● توجد فى الوادى قرية اسمها باريس وهى ليست فرنسا وانما هى قرية عادية جدا بيوتها مبنية بالطين تقع فى جنوب الواحات وسميت بهذا الاسم نسبه الى القائد الفارسى برز ابن قمبيز الذى اتخذها مقرا لجيشه عندما سير حملة لغزو واحة سيوه واهلكها الاله آمون فى الصحراء وحرفت على مر الايام حتى صارت « باريس »

● وتوجد فى باريس عين مياه فى منتهى الغرابة اسمها «عين الحسن» وهى عين تتفجر فيها المياه بطريقة سرية لا يعرف مصدرها وينمو حولها النخيل بشكل كثيف جدا

● كان الوادى الجديد فى ايام حكم محمد على يساوى ٢٠٠ جنيه يدفعها احد المتعهدين الاجانب نظير استغلاله لخيرات الواحات وذلك لخزينة محمد على باشا .

● الطائر صديق الفلاح «ابو قردان» المنتشر على وادى النيل بكثرة والذى يشتهر به وادى النيل فقط يوجد باعداد كبيرة جدا فى الواحات الداخلة ولا يوجد على الاطلاق فى الواحات الخارجة رغم ان الداخلة ابعد من الخارجة داخل الصحراء بـ ٢٠٠ كيلو وان اى انسان يذهب الى الداخلة وهو قادم من وادى النيل لابد ان يمر بالخارجة ..

● فى بلدة القصر يحفر صاحب البيت على كتلة من خشب السنط اسمه ولقبه وتاريخ بناء البيت ومبانيه ويثبتها على مدخل البيت وهناك بيوت على حسب قراءة هذه اللوحات يرجع بناؤها الى ١٢٠٠ سنة رغم انها مشيدة بالطين والطوب الاخضر ومازالت على شكلها ومتانتها

● تنتشر القبات الخوصية فى الواحات اتقاء لحرارة الشمس وذلك من تاريخ طويل حتى انه يقال ان الاوربيين اخذوا فكرة القبة من اهالى الواحات ..

● فى واحة الداخلة تعمل المرأة فى الحقل بجانب الرجل اما واحة الخارجة فنساؤها محجبات ويعمل الرجل فيها كل شىء خارج البيت حتى نقل المياه من العيون

ماذا تعرف عن الصندوق السحري

الصندوق السحرى الصغير ـ جهاز التليفزيون ـ صديق للصغار والكبار فى كل بيت .. ومع ذلك ، فأن الكثيرين لا يعرفون عنه غير استخدام زر التشغيل وتحويل مؤشر القنوات ، وتحريك أزرار ضبط الصوت والصورة ! ..

هل تحب أن تعرف كيف يعمل هذا الجهاز السحرى بمعداته الدقيقة والمدهشة ولتضيف الى معلوماتك مزيدا من الثقافة العلمية الجديدة ؟؟ ...

لنبدأ بأول وأهم الحقائق العلمية عن « التليفزيون » و « العمل التليفزيونى » التليفزيون ، بتعريف مبسط ومختصر ، يعنى الرؤية عبر الفضاء ..

والعمل التليفزيونى هو : مشهد أو منظر ـ مأخوذ بآلة تصوير خاصة ـ ومرسل على هيئة امواج لاسلكية عبر الفضاء ـ ليصل الى جهاز التليفزيون فى بيتك !! ..

ولذلك ، فان الصورة التى تراها على شاشة الجهاز الصغير فى بيتك ، يبدأ تكوينها فى آلة تصوير خاصة ، هى كاميرا التليفزيون او الكاميرا الاليكترونية ..

والكاميرا التليفزيونية شىء آخر غير كاميرات التصوير الفوتوغرافى والسينمائى ، فليس بها فيلم من أى نوع ، ولكن توجد خلف عدساتها صفحة الكترونيه صغيرة داخل برواز ، تمتاز بالحساسية الشديدة ، وتتأثر بالذبذبات التى تصل اليها ، فترتسم عليها صورة طبق الاصل من المنظر الواقع امام العدسات ، ومنها تنتقل الصورة الى الاجهزة الالكترونية التى تشعها فى الجو بذبذبات معينة ، فتلتقطها اجهزة الاستقبال التليفزيونية حيث تعرض الصور امامك على الشاشة الصغيرة ! ..

● اربع عيون للكاميرا ●

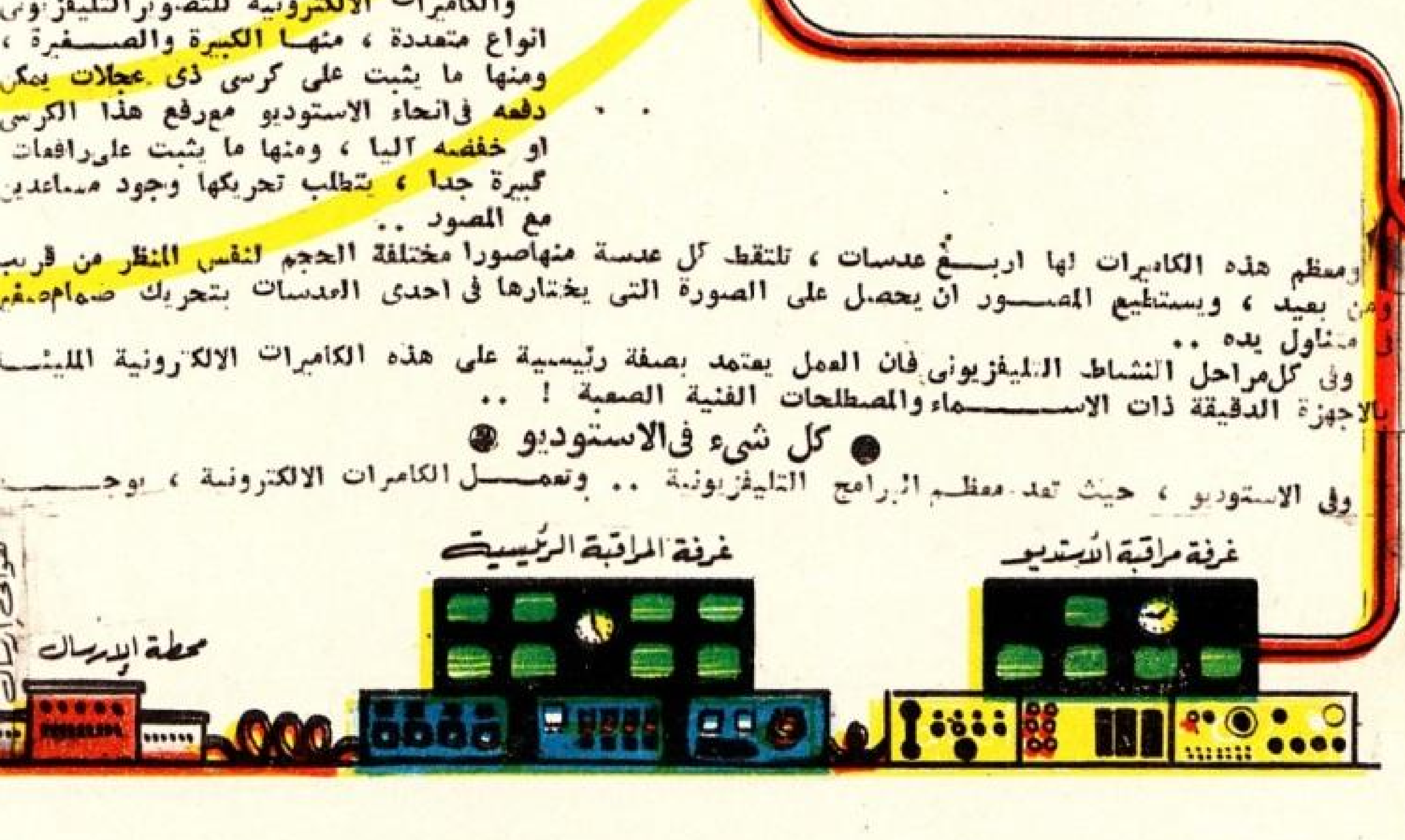
والكاميرات الالكترونية للتصوير التليفزيونى انواع متعددة ، منها الكبيرة والصغيرة ، ومنها ما يثبت على كرسى ذى عجلات يمكن دفعه فى انحاء الاستوديو مع رفع هذا الكرسى او خفضه آليا ، ومنها ما يثبت على رافعات كبيرة جدا ، يتطلب تحريكها وجود مساعدين مع المصور ..

ومعظم هذه الكاميرات لها اربع عدسات ، تلتقط كل عدسة منها صورا مختلفة الحجم لنفس المنظر من قريب ومن بعيد ، ويستطيع المصور ان يحصل على الصورة التى يختارها فى احدى العدسات بتحريك صمام صغير فى متناول يده ..

وفى كل مراحل النشاط التليفزيونى فان العمل يعتمد بصفة رئيسية على هذه الكاميرات الالكترونية المليئة بالاجهزة الدقيقة ذات الاسماء والمصطلحات الفنية الصعبة ! ..

● كل شىء فى الاستوديو ●

وفى الاستوديو ، حيث تعد معظم البرامج التليفزيونية .. وتعمل الكاميرات الالكترونية ، يوجد





علوم

الصغير فى بيتك ؟

« البلاتوه » ، وهو المكان الذى تقام فيه السديكورات والمناظر ، ويتم تصوير البرامج والتمثيليات ..

وخلال العمل فى الاستوديو لاذاعة البرامج مباشرة على الهواء او تسجيلها لتذاع فيما بعد ـ تنشط حركة العمل ، وترى المصورين والمساعدين يعملون فى تشغيل الكاميرات التليفزيونية ، كما نرى فنيين كثيرين آخرين منهم : اخصائى استقبال الصوت ـ واخصائى المونتاج ـ وحامل الميكروفون ـ واخصائى الاضاءة ـ ومدير الانتاج ـ او المذيع او مقدم البرنامج .. ومن الاجهزة الفنية التى تعمل فى الاستوديو وقت الاذاعة او التسجيل ، اجهزة : المؤثرات الصوتية ـ وشرائط التسجيل ـ والصوت ـ والاسطوانات ـ وقص الصور ـ واستقبال الصود ..

ومن الكاميرات التليفزيونية بالاستوديو تنتقل اشارة المرئيات الى غرفة مراقبة الاستوديو ، وبعد ان يتم التحكم فى اخراجها ، تمر على كابلات الى غرفة المراقبة الرئيسية ، ومنها الى محطة الارسال عن طريق كابلات محورية خاصة او عن طريق وصلات لاسلكية ، لتذاع يوميا على موجات خاصة تحملها الى حيث يستقبلها الهوائى « ايريال » التليفزيون الى بيتك ..

● موجات الصوت والصورة

وجهاز التليفزيون فى بيتك يعمل بعكس الكاميرا التليفزيونية تماما ، فالكاميرا كما عرفنا من قبل تحول صورة المنظر امامها الى اشارات كهربائية مرئية ، اما جهاز الاستقبال التليفزيونى فيقوم بتحويل اشارات المرئيات الكهربية الى صور تظهر امامك على الشاشة ..

وفى نفس الوقت فان الهوائى « الايريال » يجمع اشارات الصوت المذاعة ويقوم بتكبيرها لتمر من مكبر الصوت بجهاز الاستقبال التليفزيونى ...

وفى احيان كثيرة ينقل لك التليفزيون اذاعة خارجية ، لا تصور أو تذاع من الاستوديو ، مثل خطب السيد رئيس الجمهورية ، والمؤتمرات الوطنية وجلسات مجلس الامة ، والحفلات والمهرجانات ، والمباريات الرياضية .

وفى هذه الحالة تنتقل سيارة التليفزيون حاملة كل معدات التصوير والميكروفونات واجهزة التشغيل الى المكان المطلوب ، فى القصر الجمهورى مثلا ، او فى المسرح ، او فى الاستاد الرياضى .. ويتم توصيل آلات التصوير والميكروفونات بقاعدة المراقبة فوق السيارة وبغرفة المراقبة الرئيسية فى التليفزيون ، ويعمل المهندسون والمصورون والفنيون والمخرج والمذيع كما يعملون فى الاستوديو ، ومن الممكن أن تحصل هذه الوحدة التليفزيونية على التيار الكهربائى من مصدر قريب فى نفس المكان ، واذا لم يتيسر ذلك فان سيارة التليفزيون تسحب وراءها مقطورة عليها جهاز لتوليد التيار الكهربائى ...

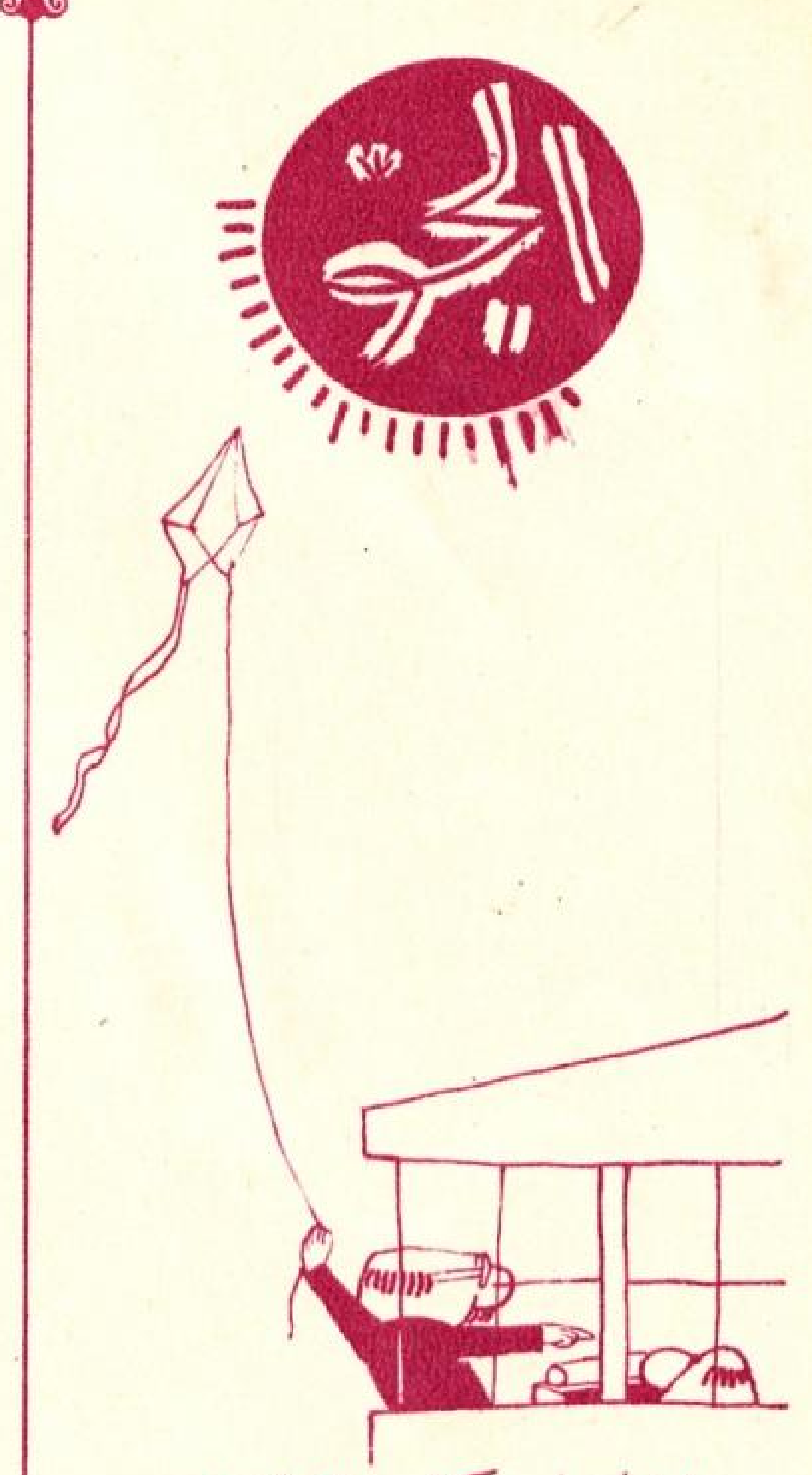
وقد تطورت كاميرات التصوير الالكترونى للتليفزيون ، واصبح من الممكن ان تقوم بعملها وهى فى سيارات الشحن ، او السيارات العادية ، والبواخر او الغواصات ، او الطائرات

● هكذا يبقى الجهاز سليما ●

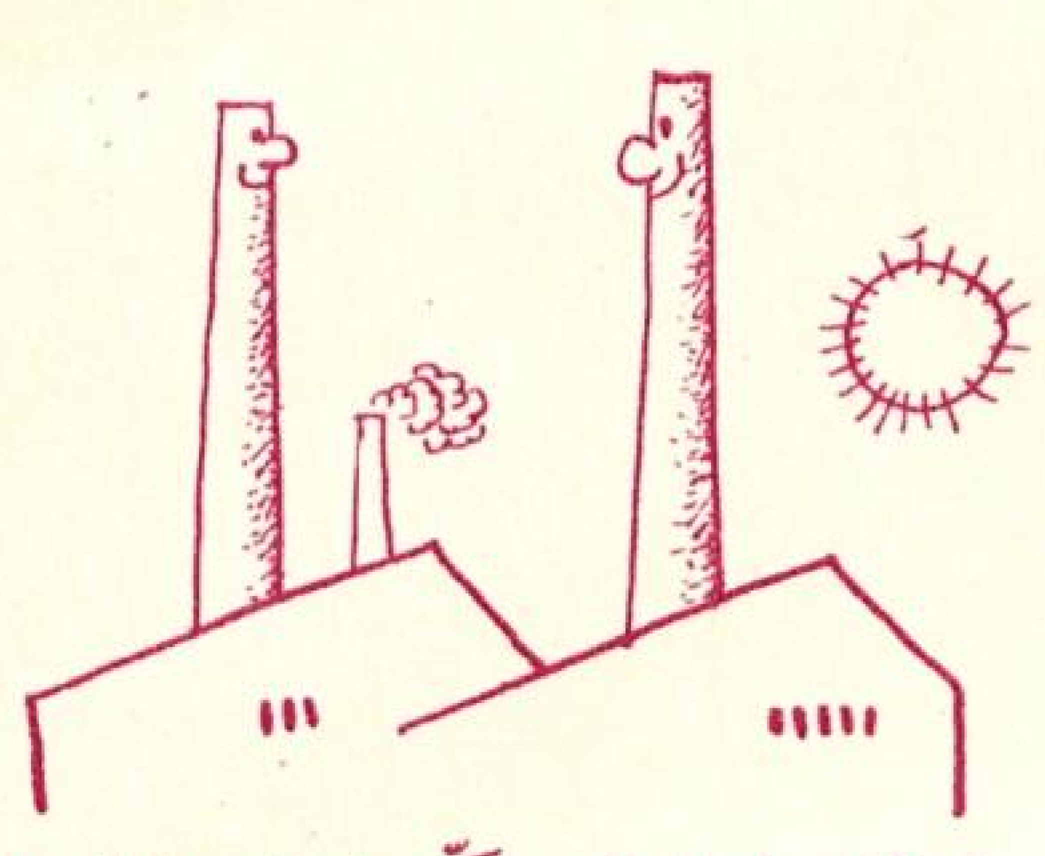
والان ، وقد عرفت فكرة مبسطة عن العمل التليفزيونى وجهاز التليفزيون فى بيتك هناك نصيحة هامة ، وهى : لا تحاول أن تصلح جهاز التليفزيون فى بيتك ، بنفسك ، بل واحذر من وضع اصابعك أو اى نوع من الادوات داخله .. ان التليفزيون يعمل بواسطة تيار ذى جهد مرتفع جدا ، مما قد يؤدى الى اصابتك اذا لمست بعض اجزائه

وليس من المامون ايضا أن تعبث داخل الجهاز حتى ولو كان مطفأ أو غير متصل بالكهرباء ، اذ انه يختزن الضغوط الكهربية لفترة من الزمن ،

وتستطيع ان تصون جهاز التليفزيون فى بيتك بالمحافظة عليه وبحسن استعماله ، ولا تجعل اضاءة الشاشة تزيد عن المعقول ، لتزيد من عمر استخدامها .. واحرص على أن يكون الهوائى « الايريال » موجها نحو محطة الارسال .. واذا لاحظت أثناء تشغيل الجهاز ان الضوء متوهج ومركز على جزء من الشاشة بدرجة لافتة للنظر فبادر باضاءة الجهاز ، حماية للشاشة ولمبة الصورة .. واخيرا ، لا تحرك الواجهة الخلفية للجهاز وخاصة اذا كان التيار الكهربائى متصلا .. وفى كل الاحوال عليك ان تترك عملية اصلاح الجهاز للفنيين والمختصين ..



مسئول أرصاد : اكتب عندك: " جو صحو مع رياح شمالية شرقية خفيفة "!!



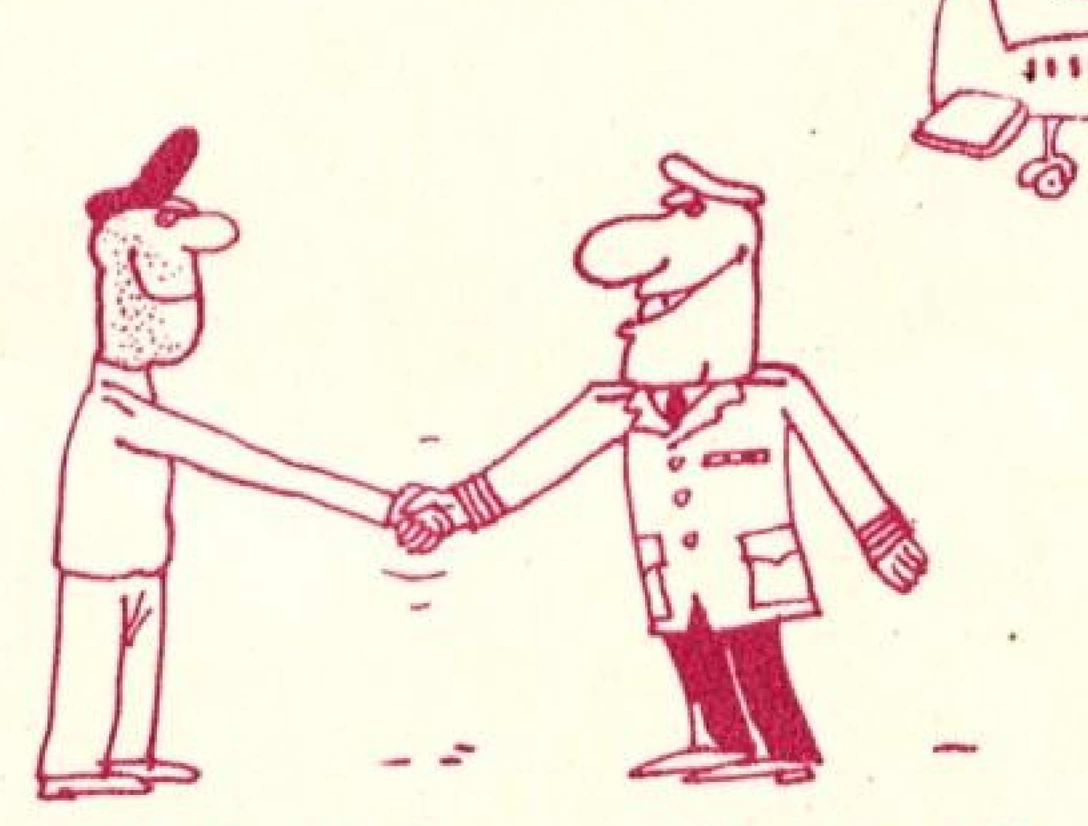
مدخنة لزميلتها : تيجى نعكّر على نفسنا الجو !!



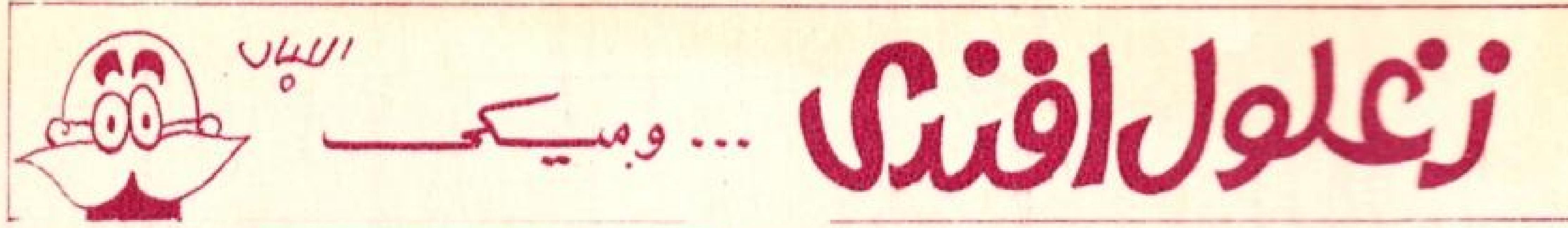
دكتور : بسيطة .. واخد شوية هوا .. كل الحكاية !!!

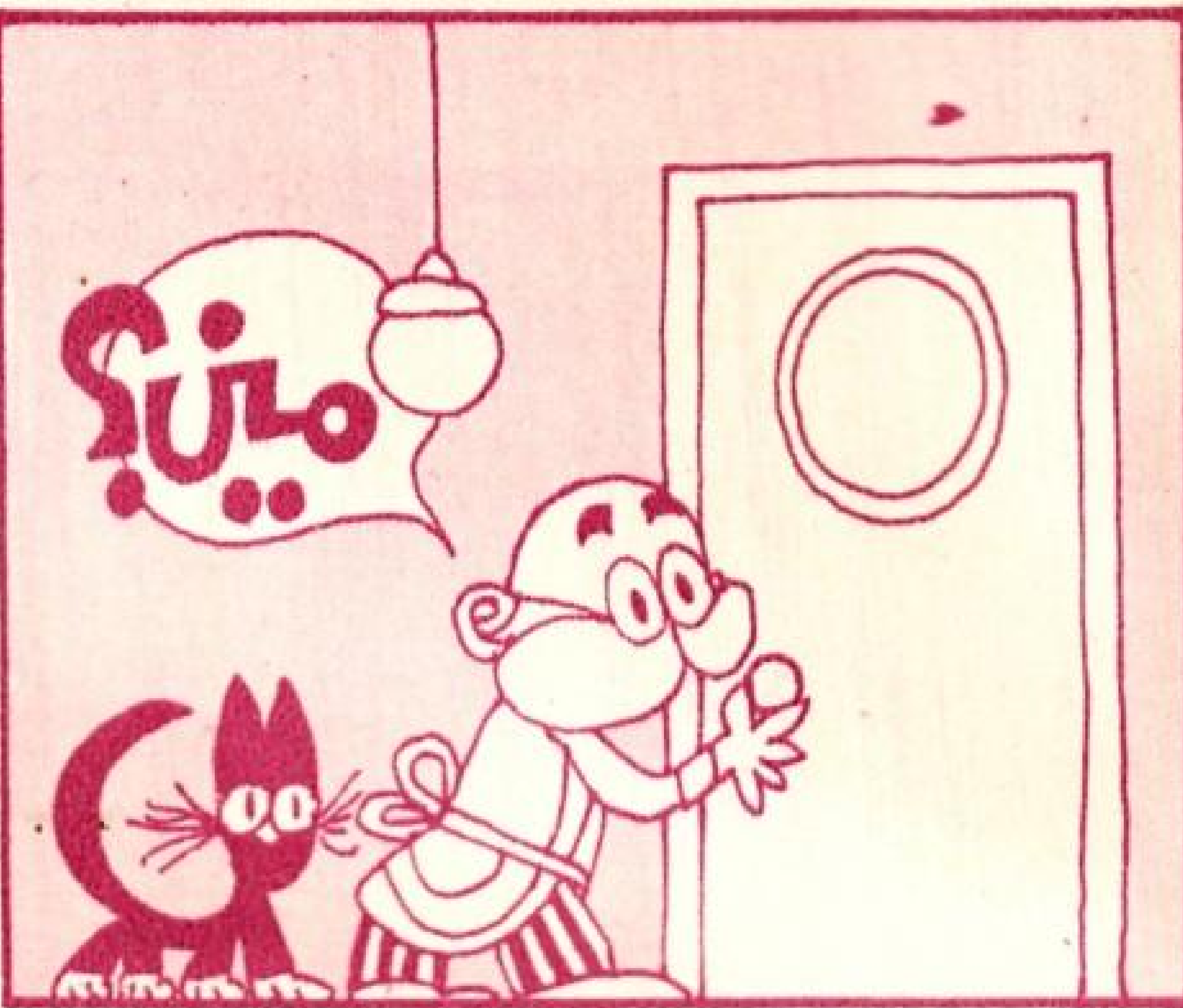


مذيع : واليكم الآن هذه " الفشرة الجوية "!!



طيار لزميله : أهلا وسهلا .. ازاى جوّك !!!















للمعارف : اسامة محمد ـ شارع السوق العمومي ـ بلقاس ـ دقهلية .

الملازم ثان فاطمة أفندى

قصة كاملة















للتعارف : هشام حامد زكى ـ ٤٨ شارع سيدى ياسين أمام بقالة حسن عبد الوهاب ـ المنصورة

جميلة كامل
هبة عنايت

يسجل التاريخ بأن أول مدرسة أنشئت لتعليم الفتاة يرجع إلى عهد محمد على سنة ١٨٣٠ عندما أنشأ مدرسة الولادة .. هذه المدرسة لم تدخلها إلا الجاريات الحبشيات والسودانيات ..... ولكن فى سنة ١٨٣٢ التحقت بها ست فتيات مصريات يعتبرن رائدات المرأة فى التعليم، كيف حدث هذا؟! إن لذلك قصة طريفة:













للتعارف : مها محمد زكى ـ ١ شارع أحمد على ـ طنطا .











ومن سيدنا الشيخ تعلمت الفتيات القراءة والكتابة
واصول الدين ...









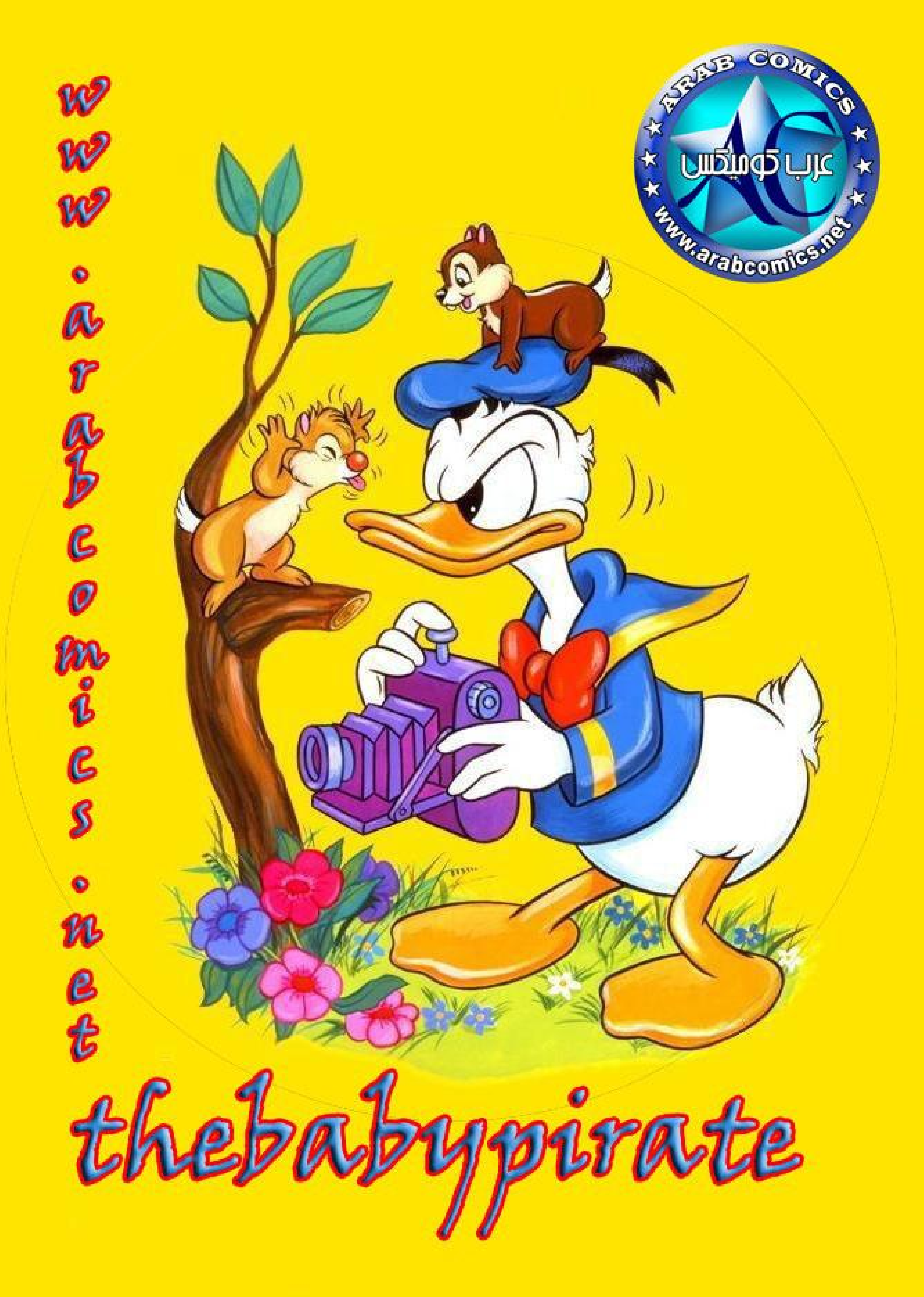






ومنذ هذا التاريخ وبفضل هؤلاء الفتيات الست اليتيمات المكافحات يدخل ميدان التمريض آلاف الفتيات ليقدمن أروع الخدمات الإنسانية ويصبحن بحق ملائكة الرحمة ..


سمير يقدم
أروع هدايا الصيف
نظارة سمير
من البلاستيك الملون الفاخر
هديتان
فى هدية واحدة
نظارة
وقناع
فى عدد
الأحد
٦
يونيه
العدد
+ الهدية
٥٠
مليما
احجز نسختك من الآن


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate